

## Éditorial

### Avenir 2020 : «Choralies Nord de France»

**André Blin présente à l'Assemblée Générale le grand chantier de rénovation entrepris après l'Assemblée Générale nationale de 2011, qui a abouti à la fois à une modification substantielle des modalités d'adhésion, et à une nouvelle organisation territoriale qui conduit à la création de nouvelles entités : les pôles.**

Le constat a en effet été fait de ce que le découpage en plus de 30 régions À Cœur Joie conduisait à un éparpillement des initiatives, sans permettre une coordination efficace, ni entre voisins, ni dans les relations avec le niveau national.

Ces pôles constitueraient donc des entités géographiquement plus vastes et conduiraient à la réduction du nombre d'interlocuteurs avec l'échelon national.

S'agissant de notre intégration dans un pôle, nous sommes dans une situation tout à fait particulière : notre région n'est limitrophe que d'une seule région administrative, la Picardie qui, elle, a de nombreux voisins avec qui elle pourrait se regrouper : Normandie, Champagne-Ardenne, Île de France.

La région Champagne-Ardenne de son côté, limitrophe de la Picardie mais pas de Nord-Pas de Calais, souhaiterait se rapprocher de nous.

Dans ces conditions, ne pas s'allier avec la Picardie nous condamnerait à rester strictement Nord-Pas de Calais, et, puisque pratiquement nous n'avons d'autre choix, il nous faut aider au développement d'une présence À Cœur Joie en Picardie, quasi inexistante actuellement. Si nous y parvenons, un pôle « Nord de France » regroupant Nord-Pas de Calais, Picardie, et Champagne-Ardenne prendrait alors tout son sens.

Bien avant que l'on parle de pôle, nous avons déjà entrepris la «conquête de la Picardie» : une chorale de Senlis était à Festichœur, une trentaine de choristes de Picardie était à notre journée régionale à Bertincourt (presque 10 % de l'effectif). La chorale de Villers Bocage vient d'adhérer et son chef a participé à deux Formachœur successifs.

À la prochaine journée régionale, à Boulogne sur Mer, des chorales de la Somme seront invitées.

Mais la fédération ne pourra pas être la seule à porter cette ambition. Pour faire émerger À Cœur Joie en Picardie, il faudra que les chorales du Nord-Pas de Calais y participent activement.

Fédération régionale des chorales À Cœur Joie  
du Nord - Pas-de-Calais  
31 rue des Fossés 59 800 LILLE  
Tel : 03 20 40 07 81  
Courriel : [secretariat@acjnpdc.org](mailto:secretariat@acjnpdc.org)  
[www.acjnpdc.org](http://www.acjnpdc.org)  
directeur de la publication : André Blin

### Sommaire du numéro 2013 - 2

p 1 : .....	A.G rapport moral : avenir 2020
p 2 : .....	A.G rapport d'activité
p 2 : .....	A.G nouveaux élus
p 3 : .....	A.G modification des statuts
p 3 : .....	A.G perspectives et projets
p 4 : .....	Journée des collégiens
p 5 : .....	Interfédérations
p 5 : .....	Formachœur
p 6 : .....	Après midi chantant
p 5 : .....	Semaine en Nord

D'où la conclusion d'André :

«faisons un rêve : nous sommes plus de 1000 chanteurs dans les chorales À Cœur Joie du Nord-Pas de Calais. Que chacun fasse le tour de son carnet d'adresses, et y cherche, qui un frère, une sœur, un cousin, un ami, une connaissance qui chante en Picardie. Si chaque chorale du Nord-Pas de Calais est capable de nouer des relations avec une chorale de Picardie, le rêve peut se transformer très rapidement en réalité.»

L'assemblée a donné son feu vert à la fédération pour avancer dans la constitution d'un pôle "Nord de France" tel que précédemment décrit, en adoptant le rapport moral à une écrasante majorité.

Reste à chacun à prendre une place active dans le dispositif de liens concrets à établir avec nos amis picards, faute de quoi on en resterait à une décision de principe !

## A.G : rapport d'activité

L'hiver était encore bien présent aux environs de Busigny où se déroulait, le dimanche 17 mars 2013, l'Assemblée Générale régionale. L'équipe de la chorale «À travers chants» nous y a accueillis cordialement et nous a proposé, à la pause de midi, un petit voyage en chansons bien agréable.

Claude Vercher présente le rapport d'activité en l'articulant autour de 3 mots clés significatifs de son esprit général :

### **innovation, évolution, transformation**

et des membres du C.A ont commenté chacune des activités.

#### **au titre de l'innovation :**

- Festichœur en Flandre, riche de l'expérience passée, prépare sa deuxième édition pour 2014
- La "Semaine en Nord" se propose d'accueillir des choristes dans le séduisant cadre du ValJoly

#### **Au titre de l'évolution :**

- L'atelier régional est à présent bien lancé sous la direction de Denis Thuillier, secondé par Marie Blairon, Ludivine Debacq, François Dusol, Claude Vercher et pour l'intendance, une solide équipe s'appuyant sur la chorale Crescendo de Wattignies
- La journée régionale, qui prend chaque année une forme différente
- Les formations se diversifient : on rappelle la journée Formachœur avec Sabine Argaut mais on signale que la formation individuelle du choriste (FIC), semble actuellement sous employée
- Le chœur d'enfants Dimanchantant verra son association de parents prendre, à partir de juin, la gestion dans ses aspects organisationnels et financiers
- Les activités interfédérations pour lesquelles une nouvelle réflexion s'impose
- La communication s'améliore toujours avec la conception d'un nouveau site internet, le journal régional, l'agenda



#### **au titre de la transformation :**

- On avance vers un secrétariat virtuel permettant d'envisager d'y faire collaborer des bénévoles dispersés sur le territoire régional
- Les nouvelles modalités d'adhésions et la constitution d'un nouveau découpage territorial (voir édito) traduisent les nouvelles orientations d'ACJ. Ces points avaient déjà été abordés à la journée des chefs de chœur
- On rappelle enfin la part importante des relations extérieures auprès des diverses instances et la participation active de la fédération régionale aux travaux nationaux

Les débats ont surtout porté sur :

- La FIC qui répond à une demande des choristes mais se heurte souvent aux contraintes d'emploi du temps des formateurs
- Les chœurs d'enfants ou chorales scolaires qui représentent un vivier pour nous
- La collaboration Interfédérations qui, malgré l'introduction de chœur pilote, peine à atteindre ses objectifs

Le rapport d'activité (ainsi que le rapport financier) a été adopté à l'unanimité.

## A.G nouveaux élus



au Conseil Musical et Pédagogique :

**Cécile David**

au Conseil d'Administration :

5 candidats seulement se sont présentés pour 6 postes à pourvoir.  
**Claudette Bayard de Saint Omer, Pascale Despierres de Cambrai, Michel Séguin de Boulogne, Daniel Dewaele de Wambrechies, Martine Vanoosten de Lille (Prélude).**

Tous sont élus par 49 voix sur 50

## Modification des statuts, pourquoi ?

L'Assemblée Générale de Saint-Chamond d'avril 2012 ayant adopté de nouveaux statuts, ceux de la fédération régionale n'étaient plus adaptés. La modification de nos statuts porte sur la définition des membres, la composition de l'Assemblée Générale et les élus aux instances dirigeantes (CA et CMP).

### S'agissant du Conseil d'Administration :

L'expérience montre que la fixation du nombre de ses membres élus à 6, ne permet d'avoir une représentation suffisamment large, et que les décisions sont dès lors prises par trop peu de personnes. C'est pourquoi il a été proposé de porter le nombre d'élus à 9.



### S'agissant du Conseil Musical et Pédagogique et plus spécialement du Responsable Musical :

Notre fonctionnement avec un Conseil Musical, depuis plus de 30 ans maintenant, démontre que le Responsable Musical ne peut être qu'une personne tirant la légitimité de sa désignation par les instances musicales de notre Fédération. Il est donc proposé que le Responsable Musical soit une personne choisie par le CMP parmi ses membres.

Enfin,

### le dispositif des chorales associées

qui n'a pas vraiment fonctionné depuis sa création et que le nouveau dispositif de cotisations rend désormais sans intérêt pratique, disparaît des statuts.

La modification des statuts a été adoptée à l'unanimité

## A.G perspectives et projets

### 2013

#### Prochain stage interfédérations :

la gestique de la direction de chœurs avec Clément Esposito, les 12 et 13 avril à Liévin

#### Semaine en Nord au ValJoly :

avec Rejane Veit, du 3 au 7 juin  
la Renaissance, ses poètes, ses compositeurs

#### Journées des chefs : le 29 juin

#### Journée régionale adultes :

à Boulogne : «1 jour - une œuvre»  
avec F. Grenier et D.Cosaert, le 17 novembre

#### Formation de chefs de chœurs :

avec Dainouri Choque les 30 nov et 1er déc

#### Concerts de l'atelier régional :

1er juin à Lille; 2 juin à Saint Omer;  
28 sept à Maubeuge; 29 septembre à Béthune

### 2014

#### Journée régionale collégiens :

sous forme d'un week end en Belgique  
en janvier ou février

#### Festichœur en Flandre :

les 31 mai et 1er juin à Hazebrouck

#### Congrès national des chefs de chœurs :

en septembre dans la région parisienne

#### Journée régionale adultes :

«autour de la bataille de Bouvines»

le 12 octobre 2014

#### Journée répertoire :

rencontre avec des éditeurs

prochaine Assemblée Générale de la Fédération : le 13 avril 2014 à Wambrechies

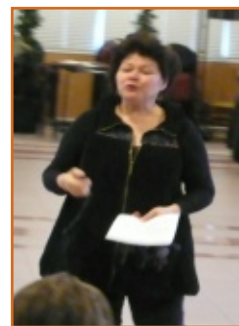


## journée des collégiens

Le dimanche 3 février 2013, les élèves des chorales de la région, dont nous faisons partie, se sont réunis afin de former un chœur de collégiens. Nous avons appris des chants de différents pays. Une professionnelle s'était déplacée de Lyon, spécialement pour l'occasion. Durant toute une journée, nous avons appris avec joie différentes techniques pour améliorer notre interprétation. Nous chantions a cappella. Les différentes voix (trois en tout) donnaient un ensemble vraiment remarquable. Cette journée a été pour nous une très belle expérience.

Le vendredi 12 avril, nous présenterons nos chants à l'église de Pérénychies.

Lise Sauvage, élève du collège Monod de Pérénychies



au programme de notre journée :

TCHE NANE

chant des indiens du Brésil

RUMELAG

traditionnel des Balkans (Roumanie,  
Macédoine)

KUWATE

traditionnel amérindien

et

HYMN

de Karl Jenkins



Ont participé à cette journée les chorales des collèges de Faches Thumesnil, du collège Saint Adrien de Villeneuve d'Ascq et du collège Monod de Pérénychies, sous la direction de **Mick Wagner**.

Un public nombreux de parents a assisté à la restitution de fin de journée, une occasion pour Françoise Mantelle d'évoquer les prochaines Chorales de Vaison la Romaine et les possibilités d'accueil d'adolescents dans le cadre des ateliers.

## Interfédérations

Les 2 et 3 février 2013 a eu lieu au Quesnoy un stage de formation pour chefs de chœur, sur le thème : "faire chanter la musique de variété"



Mené de main de maître par Thomas Fuchez, chef de chœur, pianiste accompagnateur, enseignant le piano d'accompagnement, le chant et le chant choral au conservatoire de Laval, ce stage a permis de s'interroger sur la découverte d'un très vaste répertoire, le choix des harmonisations, les interventions instrumentales.

La chorale "Quercigale", dirigée par Sylvie Decaudin, qui servait de chœur pilote, a aussi profité des nombreux conseils donnés par

Thomas pour faire vivre ces beaux textes pendant ces deux jours de travail intensif dans la bonne humeur et la convivialité.

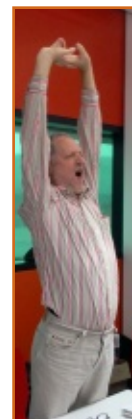
Cette action était organisée par À Cœur Joie en collaboration avec Multiphonie, soutenue par le Conseil régional du Nord-Pas de Calais. Des journées de cette richesse, on en redemande!

Annie Boutin, Secrétaire de la chorale Quercigale

## Formachœur du week end des 12 et 13 janvier 2013



Monteverdi, Carissimi, Gabrieli pour les Italiens, Schütz, Buxtehude, Bach pour les Allemands, sans oublier Pachelbel, et Haendel mi-allemand mi-anglais, et aussi Purcell l'anglais un peu « étoile filante »...et Charpentier en France ...autant de noms qui me faisaient rêver avant ce WE et qui continuent, mais, avec des idées plus claires. Xavier Hagg (chef ACJ Belgique) nous a clarifié l'évolution de cette époque : le passage du style Renaissance au style Baroque, avec Monteverdi comme « figure de proue ».



Il nous a analysé certaines œuvres de ces compositeurs l'un donnant la primeur à la musique pour ensuite y adapter le texte, l'autre, au contraire, commençant par le texte. Nous avons abordé avec Monteverdi la répétition des syllabes, celle des notes avec des rythmes différents, le tout permettant d'exprimer beaucoup d'émotions, aussi le problème des accents, de l'accompagnement avec basse chiffrée ou orchestre, avec tempérament égal ou inégal etc...



Tout ceci nous a mis l'eau à la bouche et Xavier a su, par sa pédagogie et ses compétences, nous tenir en haleine pendant deux jours, même à l'heure de la digestion où personne n'a dormi !!!!!!!!

Merci Xavier : on attend la suite pour pénétrer plus à fond cette époque et pouvoir en faire profiter les choristes dont nous avons la responsabilité.

M. Annick Wasier  
(Point d'Orgue à Wambrechies)



## Un après midi de chant à Villeneuve d'Ascq

La chorale "Plain chant" a organisé une fois de plus une répétition un samedi après-midi, le 9 février, en donnant la possibilité à des choristes d'À Cœur Joie de se joindre à elle.



Nous avons donc eu le plaisir d'accueillir celles et ceux qui ont saisi cette opportunité et de faire connaissance ou de retrouver des choristes rencontrés ailleurs (Choralies ou ateliers divers) pour chanter ensemble autour de Virginie Esposito et de Claude Vercher accompagnés du piano ou de la guitare. Tout cela sur quelques pas de «danse». Deux chefs de chœur pour découvrir trois partitions figurant au programme des chants communs de l'année : un chant traditionnel d'Afrique du Sud (Ahuna), la musique romantique de Daniel-François-Esprit Auber (O Salutaris) et la musique baroque de Purcell (in these delightful pleasant groves).

Claude nous propose «la diversité pour que tout le monde y trouve son bonheur» et l'interprétation d'un chant comme au temps de Verdi (opéra).

Virginie, accompagnée de sa guitare, nous invite à «bouger», à «ressentir» ces musiques tellement différentes ! En effet, «notre corps tout entier mémorise le rythme et le chant» dit-elle.



Nous remercions chaleureusement ces deux chefs qui nous permis de passer un merveilleux moment.

Merci aussi aux 60 choristes pour leur participation et leur enthousiasme.

Chorale Plain Chant Marie Ange Barbot

## Semaine en Nord

**Une semaine, (du lundi au vendredi) Renaissance, ses poètes et ses compositeurs dans le cadre superbe du ValJoly, en Avesnois. Ouverte à tous, elle est un moment de découvertes multiples.**

**On vous attend en Musique, en Nature, en Région, pour... chanter chez les Ch'ti !**

### Le programme :

Musiques de différentes époques (hier et aujourd'hui) inspirées par des poètes de la Renaissance : de Sermisy, Certon, Jannequin à Busser, Boni ou Chailley... mais aussi : des expérimentations surprenantes pour retrouver des sonorités d'antan, toucher à la polyphonie, et découvrir quelques compositeurs « pas sérieux ».

### Le chef de chœur :

**Réjane Veit (Alsace)**  
chanteuse, chef de chœur et enseignante au conservatoire de Strasbourg.

### Le lieu :

La station touristique du ValJoly est située dans le département du Nord en bordure d'un lac dans le parc naturel de l'Avesnois

### Les dates :

du lundi 3 juin 2013 (14h00)  
au vendredi 7 juin 2013 (14h00)

Renseignements et inscriptions :  
À Cœur Joie Nord-Pas-de-Calais  
03 20 40 07 81

Contact : [secretariat@acjnpdc.org](mailto:secretariat@acjnpdc.org)  
Site Internet : [www.chorales-nord.org](http://www.chorales-nord.org)

**Date limite d'inscription : 30 avril 2013**