

À Tout Chœur

juin 2012

Éditorial

C'est parti !

En avant vers Avenir 2020, En avant avec cette présidence pour une nouvelle aventure commune, En avant pour ce premier éditorial dont je suis heureux qu'il s'adresse à un pôle qui a tant réchauffé mon chœur lorsque je le dirigeai à Lille, une ville qui m'a accueilli professionnellement pendant une bonne dizaine d'années, une région qui a tant entretenu ma flamme envers les polyphonies vocales de la Renaissance en général, celles conservées dans les manuscrits de la Médiathèque de Cambrai en particulier. Pour les personnes présentes à l'assemblée générale de Saint-Chamond les 31 mars et 1er avril dernier, j'évoquai qu'Avenir 2020 n'était pas seulement un changement de statut et qu'il fallait se saisir de toutes les opportunités autour de nous pour être en phase tout d'abord avec la réalité du présent. Il y a en effet une foule d'initiatives locales qui peuvent être mieux partagées, et bien identifiées à ce que nous désirons apporter dans le domaine du chant choral. Et d'exprimer alors avec véhémence :

Il faut en effet que nous rassemblions autour de nous davantage que de se rassembler seulement entre nous !

J'aurais pu citer le Nord en exemple. J'ai déjà vécu les rencontres où vous m'aviez invité, les concerts partagés avec mon ensemble universitaire, les journées de formation organisées à Hucqueliers avec d'autres associations de chant choral. C'est pourquoi je suis optimiste sur l'avenir de notre association, je suis sûr de sa vitalité.



J'ai évoqué aussi ces chorales dans lesquelles il fait bon chanter, dans lesquelles on fait bien chanter parce que, avec le plaisir du chant et du moment vécu pendant la répétition, nous sommes vigilants, par la formation musicale des choristes et du chef, à l'exigence de qualité de ce que nous produisons et voulons partager, martelant que :

Nous donnerons à nos adhérents l'envie de poursuivre, à des nouveaux adhérents l'envie de nous rejoindre seulement si nous sommes attractifs !

Je connais vos initiatives dans ces deux domaines et je me réjouis de ces propositions d'activités vers de nouveaux publics, de ces nouvelles offres en faveur d'un chant choral encore mieux partagé tant à l'intérieur du pôle qu'autour de lui, au Nord de la France ou au delà de sa frontière. Aussi continuons à travailler ensemble car vous êtes des acteurs incontournables dans votre pôle. Vous en connaissez son identité par ce travail de proximité, sa capacité d'autonomie ou au contraire l'aide que nous pourrions vous apporter. Confiant dans ce que nous sommes, dans ce que vous êtes, je me réjouis de vous rencontrer prochainement pour ensemble, et c'est ce qui (occasion d'un gros clin d'œil bien mérité à l'énorme travail rédactionnel et juridique de l'infatigable André Blin) est écrit dans nos nouveaux statuts : "partager la passion du chant avec des personnes de tous niveaux, de tous âges, animées par l'envie de chanter ENSEMBLE et de partager leurs expériences". C'est ainsi que nous continuerons à faire d'À Cœur Joie l'association dynamique du chant choral en France.

Jacques Barbier

Président de l'association À Cœur Joie

Sommaire du numéro 2012- 3

p1 :Éditorial	p3 :Ça s'est passé chez nous	p5 :Connaissez-vous le Val Joly ?
p2 :Le Festi'Chœur	p4 :Questions à Patrick Ségard	p6 : Prochaine journée régionale
p3 :Rencontres chorales européennes	p5 : Découvrir la chorale des 2 Caps	p6 :Instances régionales



Fédération régionale des chorales À Cœur Joie du Nord - Pas-de-Calais

31 rue des Fossés 59 800 LILLE

Tel : 03 20 40 07 81

Courriel : secretariat@acjnpdc.org

www.acjnpdc.org

Si par un beau jour de mai un voyageur... avait voulu découvrir la jolie ville flamande d'Hazebrouck, il aurait été « enchanté » d'entendre, les 19 et 20 mai 2012, ses jardins, ses parcs, ses



églises, la Grand Place du marché, résonner de chants polyphoniques de tous genres pendant ces deux jours. C'était en effet le premier « Festi'chœur en Flandre », un événement à l'initiative d'À Cœur Joie Nord-Pas-de-Calais, rassemblant sept chorales d'amateurs qui avaient choisi de participer à l'aventure. Si la plupart des formations venaient de la région lilloise, Ad Libitum, Cysoing en chœur, Echo de Femmes,

Hellemmois Chantons, Prélude, la présence de la chorale l'Oiseau Lyre de Senlis et de l'ensemble vocal Odace de Mouscron donnait une preuve, s'il était besoin, de l'esprit d'ouverture dans lequel ce festival tout-à-fait nouveau a vu le jour.

Les chorales participantes ont été en effet présentes pendant les deux jours à Hazebrouck, chantant plusieurs fois, dans des lieux différents et pour des publics différents : elles se sont produites le samedi après-midi dans les jardins de particuliers, au jardin public, au pied de la Basse tour Saint-Eloi, à la Maison Claire-Fontaine, à la Fondation Warein, dans la cour du Musée de la ville, qui allait garder ses portes ouvertes une bonne partie de la nuit : c'était en effet dans toute la France « La nuit des musées », pour le plus grand bonheur des choristes qui ont pu prolonger cette fête de la musique avant l'heure jusque tard dans la nuit, en animant de leurs chansons joyeuses ce lieu historique, ancien couvent des Augustins, édifié au XVIIème siècle.

Un concert avait lieu le soir pour les Hazebrouckois à l'église Saint-Eloi, superbe édifice du XVIème siècle où se

sont succédés chants sacrés ou classiques, proposés par quatre des sept chorales.

Les moments forts du dimanche ont été d'abord un concert de musiques sacrées à la chapelle Saint-Jacques dans l'enceinte du Lycée privé du même nom, puis, moment inoubliable pour beaucoup de chanteurs et de chalandes, un chant ouvert public sur la place du marché, dite « Grand-Place », où le jeune chef de chœur lyonnais Pascal Adoumbou, accompagné d'instrumentistes, a entraîné choristes et badauds dans des canons et chants polyphoniques pleins de rythmes et d'expression, pour le plus grand bonheur de tous. Le festival s'est clos à l'Espace Flandre, un centre culturel fort accueillant, où les trois chorales qui ne s'étaient pas produites le samedi soir ont donné un répertoire là encore très varié, des chants populaires de France et du monde en passant par le gospel jusqu'au « barbershop ».

Voici donc une expérience à renouveler, de l'avis des participants, des organisateurs et des responsables locaux. Attendons-nous donc à une deuxième édition, un prochain printemps !

Anne Garcia

Recette pour réussir un premier festival de chant choral...

Choisir un week-end du mois de mai (19 et 20), donc ensoleillé (il le fut, un peu...), même à Hazebrouck, haut lieu de la culture flamande.

Laisser mijoter des mois sous la baguette du « chef » Joël Himber, « pro » de l'organisation,

Ajouter deux ingrédients essentiels mais discrets : l'aide technique sans faille de la municipalité et des bénévoles d'ACJ Enfin, marier des chorales aux saveurs différentes, des « ACJ » comme Echo de Femmes (A. Blin), Ad Libitum (C. David), Prélude (F. Mantelle) et Hellemmois Chantons, Odace (D.



Cosaert) de Mouscron, chœur associé, mais aussi des ingrédients inconnus, l'Oiseau Lyre (S. Vauclin) de Senlis et Cysoing en chœur (T. Waroux Silvanivich).

Les choristes se sont découverts lors des petits concerts en ville, au jardin public, au musée, et lors de repas animés et joyeux.

Le « chant ouvert » le dimanche midi sur la place de l'Hôtel de ville a dynamisé choristes et passants venus au marché. Pascal Adoumbou l'a mené avec fougue et bonne humeur, passant d'un air jazz à des chants africain et indien.

Pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître !

Dorothee Fillière

Rencontres chorales européennes

Du 28 avril au 1er mai 2012 Crescendo et son chef, François Dusol, était en Italie à Lizzano in Belvedere pour le rassemblement « Harmonie en Europe ». Depuis 1985, se réunissent tous les deux ou trois ans les choristes de « Thanet Male Voice Choir » de Broadstairs (Grande-Bretagne), ceux du «Männer-Quartett Frohsinn» de Immendorf-Rodenkirchen (Allemagne) et

La soirée d'accueil s'est déroulée sur la place de la petite ville avec un marché de produits typiques de la région, d'artisanat local et... des chants !!! Le dimanche, tous les choristes et la population locale se sont retrouvés en l'église San Mamante pour la messe dominicale pendant laquelle chacun des chœurs a offert un chant. En soirée rendez-vous était pris pour le grand concert très

Le lundi fut consacré à la visite de Bologne avant la soirée de gala qui avait pour thème le « old Far-West » avec déguisement. De la musique et des chants du Far-West ont résonné (très fort) et les Italiens ont entraîné tous ceux qui en avaient envie dans des danses « country » endiablées. Ce n'est pas qu'une impression, nous savons qu'une bonne partie de la population de la petite



e « Coro Monte Pizzo » de Lizzano in Belvedere (Italie) avec ceux de Crescendo. Depuis quelques années se sont jointes les dames de « Harmony Singers » de Broadstairs (Grande-Bretagne). Pendant ce rassemblement d'environ 180 choristes le chant est la langue commune.

apprécié. Monsieur le Maire a remis les clefs de la ville à chaque président (te) des chorales et le concert s'est terminé par le chant commun « Amici miei » dont le refrain a été chanté dans chacune des trois langues des invités avant la reprise en Italien par tous les choristes et même le public.

ville est très active dans cet accueil si chaleureux et c'est un vrai partage que nous avons vécu. Et, si tout au long du week-end le soleil n'a pas toujours été de la partie, le rayonnement de l'amitié l'a largement remplacé !

Anne Laine

Ça s'est passé chez nous

Concert de printemps à Goeulzin



avec le Tourdion de Douai et la chorale Fa La La de Cambrai

Festival de chant choral à Audinghen

près de Wissant, pour fêter les dix ans de la chorale des deux Caps avec Chante Joie de Boulogne sur mer, la chorale Saint Joseph de Calais, Crescendo de Dunkerque et la Bearsted Choral Society de Bearsted.



Questions à ... Patrick Ségard

Peux-tu brièvement te présenter à nos lecteurs ?

Je dirige la chorale Bocage-en-Chœur depuis 10 ans. Je l'ai créée suite à une demande de l'école de musique du village qui voulait créer une chorale. Mais cela faisait longtemps que je rêvais de diriger une chorale : j'avais fait un stage de direction de chœur à Vaison-la-Romaine avec Eliane Lavail quelques années auparavant.

Mais, avant de diriger, j'ai fait quelques années de chant choral dans le mouvement À Cœur Joie, à Grenoble avec Francine Bessac, puis à Paris avec Michel Delamasure au sein de La Forlane et d'Anacrouse. Enfin j'ai pris des cours de direction avec Luc Guilloré. Et je continue toujours à chanter, en particulier avec Claude Vercher au sein de l'ensemble vocal Anacrouse.

Comment vit-on le fait d'être une chorale dans un village ?

Très bien ! On a plein d'avantages. La mairie nous bichonne ! Elle nous prête la salle du conseil, et même toute la mairie. Quand on fait des répétitions par pupitre, on arrive à avoir 4 salles, une pour chaque pupitre ! On organise tous les ans une rencontre inter-chorales, pour faire un concert avec 2 autres chorales. Cela fait du public, et les villageois voient ainsi d'autres groupes que seulement la chorale du village !

On a des subventions pour nos activités, de la part de la mairie, et même du conseil général ! Le conseiller général m'appelle d'ailleurs « Kapelle Meister » ! On participe aussi à la Sainte Cécile, à la fête de la musique et on organise un concert de Noël en collaboration avec la chorale du collègue.

Mais on n'a pas que des choristes du village : la moitié vient du village et le reste d'une dizaine de villages environnants.

Mais, surtout, cette chorale a créé un lien très fort entre les choristes.

Nous sommes allés passer un week-end ensemble à Etréat pour nos 10 ans. Et toutes les 3 semaines environ on fête les anniversaires après la répétition. Et plusieurs choristes font partie d'un club de randonnée pédestre.

Et on partage les joies et les peines des choristes au delà de la chorale, lors des mariages ou des enterrements...



Qu'existe-t-il dans la Somme en matière de chant choral ? Quels contacts entretiens-tu avec les autres chorales de ce département ?

Il existe une centaine de chorales dans la Somme. Luc Guilloré avait fait le recensement il y a quelques années. Mais une seule à ma connaissance est affiliée À Cœur Joie. La plupart sont indépendantes, et plusieurs font partie de la CMF. Nous aussi sommes pour l'instant affiliés à la CMF (Confédération Musicale de France) : c'est historique. À la création, nous faisons partie de l'union musicale qui est à la CMF. Puis nous avons pris notre indépendance en grossissant. (Nous sommes passés d'une dizaine au début à une cinquantaine actuellement).

Grâce à Luc Guilloré, j'ai fait connaissance avec d'autres chefs de chœur, que j'ai invités lors des rencontres interchorales. Nous avons aussi fait des concerts en commun, lors du festival de St Riquier (1000 choristes au Zénith) et l'an dernier le Gloria de Vivaldi avec 4 chorales et un ensemble de cuivre.

Bocage-en-choeur été primé lors d'un concours de la CMF.

Quelle expérience en as-tu tiré ?

La CMF organise des concours d'harmonies et de chorales. Nous avons participé à plusieurs de ces concours, et nous sommes actuellement classés en 1ère division. La prochaine fois on essaiera la division supérieure « excellence » !

La CMF propose un répertoire classé par niveau. Cela donne des idées de chants accessibles, et permet d'essayer petit à petit des chants de plus en plus difficiles. Pour la chorale c'est à chaque fois une expérience enrichissante. Tout le monde joue le jeu pour donner le meilleur résultat possible; cela donne une expérience commune et renforce les liens entre les choristes.

Cela m'a aussi donné l'occasion d'être invité à un jury avec Jean-Philippe Courtis, et d'être de l'autre côté de la table. C'est une expérience intéressante que d'évaluer d'autres chorales lors d'un concours.

Comment tes choristes ont-ils vécu la journée régionale ACJ de Cambrai à laquelle vous avez participé ?

C'était une très bonne expérience. Cela a permis de découvrir un nouveau répertoire. Cela a aussi montré aux choristes la puissance du mouvement À Cœur Joie dans la région Nord - Pas-de-Calais, et pour la plupart, leur a fait connaître ce mouvement.

Ainsi la question suivante est-elle « quand Bocage-en-Chœur rejoindra-t-il À Cœur Joie ? ». Cela devra se discuter en réunion de bureau ! Il nous faut voir si on peut continuer à participer aux concours de la CMF tout en étant ACJ ! (ndlr : oui !)

Patrick Ségard

Découvrir ... La chorale des deux caps de Wissant

C'est en 2001 que la Chorale des 2 Caps a été créée. A cette époque, existait une association de parents d'élèves de l'école primaire de Wissant. Et cette association n'avait pratiquement plus d'activités. Son Conseil s'est réuni et a suggéré de créer une chorale. Pourquoi pas ? Mais il fallait trouver un chef de chœur... Or il se trouvait qu'une maman d'élève voyait Jean-Marie Fondeur animer les chants à la messe du Dimanche. Elle lui a demandé s'il pouvait créer une chorale...



C'était justement au moment où celui-ci partait en retraite. Ce fut donc chose conclue ! Un mois après il y eut une réunion d'échange, puis la première répétition ! Aujourd'hui, elle se compose de 65 personnes, dont une quinzaine d'hommes. Les choristes sont arrivés de toute la région : de Calais à Boulogne en passant par 18 autres communes sur la côte et à l'intérieur des terres. Elle est toujours dirigée par Jean-Marie Fondeur.

Son répertoire est très varié : des chants de marin (sur la côte, c'est normal !), aux chants de musique sacrée, en passant par la Renaissance, l'époque classique, le XXème et XXIème siècles, les chants humoristiques, les traditionnels, les Gospels. Ce sont toujours des chants polyphoniques, le plus souvent à 4 voix.

Pour une majorité de chants, la chorale est accompagnée au piano

par Gabrielle Malle.

Afin d'améliorer la qualité vocale, et en plus de la technique vocale faite à chaque répétition, elle organise depuis 8 ans des cours de chant avec un professeur. A partir de cette année, ces cours de chant sont entièrement pris en charge par la chorale et tous les choristes en profitent.

Depuis sa naissance, elle s'est forgé une histoire, elle a créé des liens, par exemple ce partenariat avec une chorale anglaise, la « Bearsted



Choral Society », dirigée par Peter Ashley. Tous les ans depuis 2008, les 2 chorales chantent au moins une fois ensemble, soit à Wissant, soit dans la cathédrale de Maidstone (Kent).

Tout récemment, elle a fêté son 10ème anniversaire en organisant un grand festival : 4 chorales amies étaient invitées. Il y avait 270 choristes sur scène. Et, ensemble, ils ont chanté l'Hallelujah de Händel ! Début Juin, elle va donner son 60ème concert, ce sera à Charleroi en Belgique.

C'est une chorale d'amateurs, qui accueille tout le monde sans exception. Le mot amateur vient du latin et veut dire « qui aime ». Quelqu'un qui aime chanter y trouve son plaisir. Et plus il chante, mieux il chante. « Prendre son pied » à chanter et à retrouver ses amis les autres choristes, c'est l'objectif !

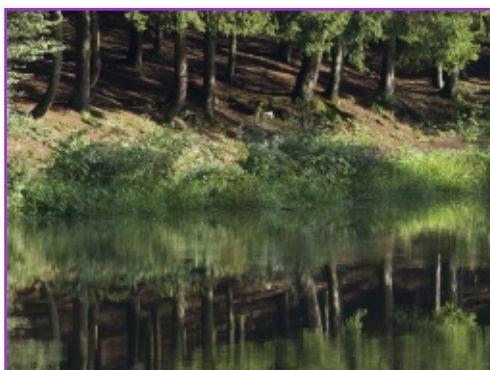
Jean-Marie Fondeur

Connaissez-vous le Val Joly ?

Ce site de l'Avesnois a été choisi par la fédération ACJ Nord Pas de Calais pour accueillir en été 2013, sa

« **semaine en nord** ».

Voilà l'occasion pour une quarantaine de choristes de conjuguer séjour au vert et stage de chant à raison de 5 heures par jour.



Vous aurez la possibilité de choisir le niveau de confort de l'hébergement et un programme spécifique sera proposé aux accompagnants non chanteurs. Alors, retenez bien les dates :

du lundi 3 au vendredi 7 juin 2013.

L'équipe régionale

Programme détaillé en septembre 2012

Une journée régionale est tout à la fois le moment d'une rencontre entre choristes anciens ou nouveaux, le lancement des activités pour la saison musicale nouvelle, l'opportunité de découvrir certains répertoires, certains compositeurs et aussi des chefs de chœur. La journée régionale à Bertincourt propose deux ateliers :

Cette année, bienvenue à l'Afrique ! Ses compositeurs sont peu présents sur notre continent. Leurs musiques puisent aux sources occidentales et africaines, aux références mixant les rythmes et les langues, les histoires et les événements.

Cette année, bienvenue à la musique sacrée de Gabriel, Charles, César, et d'autres !

La musique française sacrée de la fin du XIXe et du début du XXe siècle

est riche de couleur, d'harmonie et d'un esprit post-romantique entre élan mystique et bondieuserie... Ces œuvres de grandes qualités musicales méritent d'être dépoussiérées et sorties de leur bel endormissement.

Cette année, bienvenue aux Lyonnais !

Deux chefs de chœur sont invités. Tous deux originaires du Rhône, leurs activités musicales les amènent à diriger des répertoires variés et à intervenir dans diverses régions. Alain Louisot est le chef de l'ensemble Alter Echo, lauréat au concours international de musique chorale de Tours, il a dirigé plusieurs ateliers aux Choralies de Vaison-la-Romaine.

Pascal Adoumbou, chef de chœur, étudiant en classe de direction de

chœur au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM), ancien membre du Chœur National des Jeunes ACJ, nous a réjouis par son humour et son dynamisme lors du Chant Ouvert à Festi'chœur à Hazebrouck.

Cette année, bienvenue aux Picards !

Bertincourt est à côté de Bapaume, aisément accessible par l'autoroute et tout spécialement choisi pour permettre aux choristes de la Somme, de l'Aisne de l'Oise de venir participer à cette journée. On vous attend !

Rendez-vous le 14 octobre !

Claude Vercher

Renseignements sur notre site.

Seules seront prises en compte les inscriptions dont le règlement sera reçu avant le 6 juillet 2012.

Nos instances régionales

Conseil d'Administration :

André BLIN, président (Écho de Femmes, Lille),
Jean-Marie BLAIRON, trésorier (Malbodièse, Maubeuge),
Maurice MOLARO, secrétaire (Plain Chant, Villeneuve d'Ascq)
administrateurs :

Dorothee FILLIERE (Intervalle, Saint-Omer), Joël HIMBER (Chante Joie, Boulogne) et Martine VANOOSTEN (Prélude, Lille).

Conseil Musical et Pédagogique (C.M.P.) :

Françoise MANTELLE, animatrice (Prélude, Lille), Claude VERCHER, chargé des relations avec le national (Prélude, Lille),
Marie BLAIRON (Malbodièse, Maubeuge), François DUSOL (Crescendo, Wattignies) et André BLIN, président du C.A.

Représentants Élus de Région (R.E.R.) pour 2012-2013

Jean-Marie BLAIRON, Marie BLAIRON, Cécile DAVID, Ludivine DEBACQ (Hellemmois chantons, Hellemmes),
Pascale DUCORNET (Plain Chant, Villeneuve d'Ascq), François DUSOL, Joël HIMBER, Françoise MANTELLE,
Francis MEILLIEZ (Plain Chant, Villeneuve d'Ascq), Maurice MOLARO

Ont également pouvoir de vote à l'AG nationale le président de région, André BLIN, et le représentant du C.M.P, Claude VERCHER.

Denis Deparis nous a quittés

Il a été un des pionniers de l'implantation d'À Cœur Joie dans la région, dont il a été Responsable régional à partir de 1956. Il a créé plusieurs chorales à Lille notamment le CMUL, a dirigé les Baladins, créé un groupe de flûtes à bec à Saint André, et mis en place « les Lundis qui chantent » qui existent sans interruption depuis plus de 50 ans. Il était dans les équipes d'organisation du rassemblement de Chamarande et de nombreuses Choralies (chargé des concerts extérieurs). Instructeur du Mouvement, il a aussi été membre du Conseil d'Administration national.