

Éditorial**Vous avez dit ?.....amateur ?**

André Blin commence son rapport moral par quelques constats :

"informations peu fiables fournies par Intranet, participation importante à Formachœur, bonne à la Journée Régionale à Lille mais faible aux journées thématiques Interfédération, recrutement laborieux pour le rassemblement d'Hazebroeck, attente enfiévrée pour l'Atelier Régional à venir, concerts de chorales très nombreux et variés, annonce par Domaine Musiques d'une modification radicale de sa mission, Assemblée Générale nationale difficile pour les délégués du Nord - Pas de Calais, travaux de refondation du Mouvement etc..." Il poursuit : "de cette énumération, apparemment disparate, émerge toutefois une constante : la notion de pratiques chorales en amateur. Si nous sommes convaincus d'être des amateurs et le revendiquons, nous sommes moins à l'aise quand il s'agit d'expliquer pourquoi nous considérons que nos pratiques relèvent du monde amateur. Mais, tous les amateurs seraient-ils identiques ? Poursuivraient-ils tous les mêmes ambitions ? Auraient-ils tous les mêmes moyens ? les mêmes besoins ? Les mêmes attentes ? Bénéficieraient-ils tous des mêmes aides, des mêmes soutiens ? Nous savons tous que la réponse à chacune de ces questions est toujours non.

Ainsi donc, il y a des catégories d'amateurs différentes les unes des autres.

Quelques exemples : Demain, A.C.J va développer une stratégie pour attirer de nouvelles chorales, de nouveaux membres, avec la volonté de fédérer les chorales amateurs. Comment les repérer ? Répondre à leurs interrogations ?

Quand les collectivités territoriales affirment qu'elles soutiennent les pratiques amateurs et ne donnent aucune aide, aucune subvention, ou refusent nos projets : quelles sont les raisons de cette attitude ?

Quand une organisation, un événement, un organisateur de spectacle, veut réaliser une action avec des amateurs, nous avons souvent l'impression que nos contraintes ne sont pas prises en compte, pas comprises.

Chacun a déjà entendu des choristes parlant des choristes d'une autre chorale, dire : eux, ce sont des professionnels; et pourtant ce sont des personnes bénévoles, dirigées par un chef bénévole. Quel est alors leur critère pour une telle affirmation ? Ce peut être la nature du répertoire, le rythme de travail en répétition, l'exigence du chef ou du groupe, l'assiduité demandée, la qualité du résultat... Nous connaissons tous des chorales où personne n'est payé et dont l'activité quasi unique, et donc la véritable activité, est de faire des concerts, et encore, des concerts avec un répertoire quasi immuable. Cette attitude n'assimile-t-elle pas cette organisation à une véritable entreprise comparable à une organisation professionnelle ?

Que dire de ces opérations de spectacle montées avec des choristes non payés, par des chefs de chœur qui tirent leur revenu de ces spectacles dont ils sont les promoteurs ?

Bien plus que l'existence d'une rémunération, le critère essentiel paraît être la finalité réelle de l'action, c'est à dire la réponse à la question « pour quoi fait on cela ? »

Pour A.C.J., la finalité réelle c'est le choriste : l'action est faite d'abord pour lui, en application de quelques principes simples, qu'on pourraient appeler nos valeurs :

Partager la passion du chant avec des personnes, de tous niveaux, de tous âges, animées par l'envie de chanter ensemble et de partager leurs expériences.

Faire progresser tous les choristes et toutes les chorales, quel que soit leur niveau,

Ces valeurs sont la finalité profonde, prioritaire, de nos actions.

Sommaire du numéro 2012- 2

p1 :	Éditorial
p2 :	Compte rendu de l'A.G. régionale
p3 :	Formachœur
p4 :	Festi'Chœur
p5 :	Questions à Dominique Cosaert
p6 :	Atelier choral de Valenciennes
p7 :	Spectacle à Wazemmes
p8 :	Prochain atelier régional

Les progrès individuels des choristes, ne s'examinent d'ailleurs pas seulement en terme technique; il s'agit aussi de progresser dans la connaissance de soi, dans son comportement individuel social. En ce sens, l'engagement individuel au service du groupe, les rencontres de choristes, sont des moyens d'ouverture, de connaissance et de compréhension des autres, de tolérance...

L'application de nos valeurs conduit à donner la parole aux choristes dans la vie des chorales (répertoire, organisation des activités...).

Nous n'avons pas la prétention d'être le représentant exclusif de toute la musique chorale amateur ; certains ne se retrouveront peut être pas dans la totalité de nos propositions. Mais il importe que notre positionnement soit clair, tant entre nous, que vis à vis de l'extérieur. L'an dernier, nous concluons le rapport moral par 3 axes d'action pour les années à venir :

Garder nos groupes existants, les aider à poursuivre leur action, à préciser leur projet musical, à opérer la mutation qui résultera du changement de chef de chœur.

Accueillir de nouveaux groupes, et notamment ceux qui chantent des choses différentes, qui le font autrement, Imaginer, mettre en place des activités nouvelles, des événements innovants. Les réflexions sur la définition des amateurs ne font que les éclairer sous un jour particulier, et renforcent l'idée que ces axes d'actions doivent être poursuivis".

D'après le rapport moral présenté lors de l'AG 2012 de la Fédération A.C.J. NPdC

L'assemblée générale régionale 2012

Tout d'abord, merci aux sortants pour le travail effectué. Il s'agit du président André Blin, de Maurice Molaro, secrétaire et Cécile David au C.M.P. Au C.A, les sortants sont réélus et au C.M.P. Cécile David est remplacée par Claude Vercher. Cette année, l'A.G (60 participants) s'est tenue à Hellemmes, dont nous remercions la municipalité pour la mise à disposition d'une très belle salle, ainsi que la chorale "Hellemmois chantons", pour le sympathique accueil qui nous a été réservé. Impossible de nous perdre dans ce grand établissement, il suffisait de suivre l'odeur du café !

L'assemblée a commencé par la présentation du rapport d'activités caractérisé par deux objectifs récurrents : le développement et l'ouverture.

Trois volets à ce souci de développement : un aspect fonctionnel par la formation à la maîtrise de l'intranet et l'administration générale de la structure régionale ; un constant effort en matière d'information à l'aide du journal ATout Chœur, du site internet régional, de l'agenda des activités. Enfin, une volonté de développement artistique par

l'organisation de la journée Formachoeur, celle des chefs, la proposition de formation individuelle du choriste et les journées thématiques.

La volonté d'ouverture portée par la Fédération s'est concrétisée par une diversification des formes de la rencontre chorale lors de la journée régionale adulte et celle des enfants, la mise en place du Festi'Chœur en Flandres, le choix du thème de l'Atelier Régional 2012-2013. Ce fut aussi l'année des découvertes musicales, musique anglaise, hébraïque, barbershop, musiques d'aujourd'hui et celle du renforcement des collaborations. L'expérience de Dimanchantant aboutit à une convention avec la communauté d'agglomération d'Hénin-Carvin.



Les actions avec Multiphonie se poursuivent. La Fédération co-organise ou participe à des réunions avec Domaine Musique et le Chœur régional, se joint aux réunions nationales et apporte sa contribution à la réflexion Avenir 2020.

En résumé, une année 2011 multiple, forte et dynamique.

La réunion se poursuit avec le rapport financier qui montre un résultat d'exploitation légèrement positif et un exercice quasiment à l'équilibre, malgré le coût plus élevé que prévu du dernier Atelier Régional, dû à l'intervention des intermittents.



Au niveau du bilan, une remarque importante a été faite au sujet des opérations inter-fédérations. Les régions administratives font des comparaisons entre le budget d'une opération et la dépense engagée. Si l'écart est trop important, il faut reverser tout ou partie de la subvention. On fonctionne aujourd'hui, quelle que soit la nature de l'association, en modèle de projet. Il faudra construire ce modèle avec une extrême rigueur, sans oublier de tenir compte de la valorisation du bénévolat.

Enfin André Blin présente le rapport moral sur le thème suivant :

«vous avez dit? ... amateur?»

C'est une préoccupation, pour le mouvement A.C.J, dont c'est la raison d'être.

Notre association est représentative du chant choral amateur, aussi bien pour les Régions et collectivités locales qui l'ont déjà à l'esprit, que pour ceux qui organisent les événements. On trouvera des extraits de ce rapport dans l'éditorial. Tous les rapports ont été approuvés par 57 voix " pour " et 1 non exprimée.

L'année 2012 s'annonce fructueuse avec de beaux projets :

Le Festi'chœur, à Hazebrouck, réunira 8 chorales de tous horizons (A.C.J. ou non) les 19 et 20 mai 2012. La Picardie accueillera la " journée des chefs " le 30/06/2012 à Bapaume; "La semaine en Nord", grande nouveauté, proposera une semaine chantante au Val Joly du 3 au 7/06/2013 (Musique de la renaissance et divers loisirs !); La journée

régionale des adultes aura lieu le 14/10/12 à l'extrême sud du Pas-de-Calais, à la limite du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme et de l'Aisne, avec deux ateliers (musique africaine ou XIXème siècle) ; L'atelier régional 2012-2013 "Mille et une voix d'aujourd'hui" sera dirigé par Denis Thuillier (4 week-ends dont le 1er commencera le 17/11/2012). La première partie des concerts sera assurée par les chorales qui le souhaitent, à condition que le répertoire soit cohérent avec la deuxième partie; Formachoeur se déroulera à Liévin les 12 et 13/01/2013, sur le thème "Vous avez dit baroque?" La journée régionale des enfants sera renouvelée en 2013, vu son succès en 2011.

Brigitte et Anne-Marie

Formachœur

C'est la première fois que je participe à cette formation Formachœur organisée par A.C.J. Nord - Pas de Calais, les 14 et 15 janvier à Bouvines. Et j'ai trouvé cela génial !

La formatrice était vraiment remarquable.



Cela a aussi été l'occasion pour moi de faire connaissance avec d'autres chefs de chœur, de partager avec eux de bons moments, et d'échanger sur nos « problèmes » de chef de chœur ! On se sent moins seul. Concernant la formation elle-même, Sabine Argaut a mené ce stage de façon très professionnelle : toujours souriante, positive, ponctuelle.

Nous avons travaillé l'écoute, fait plusieurs jeux pour apprendre à se connaître et apprendre à écouter, travaillé au moins six chants nouveaux. L'apprentissage s'est fait avant le stage pour trois chants, et pour les trois autres, il y a eu plusieurs méthodes origi-

nales d'apprentissage : apprentissage partiel du morceau par sous-groupes, qui ensuite ont réappris aux autres groupes; apprentissage par recherche de l'harmonie à partir d'un mélodie; apprentissage suite à plusieurs exercices d'échauffement regroupés à la fin.

Et tout cela toujours de façon ludique.

En résumé, il y a 3 acteurs principaux pour la justesse : le choriste lui-même, avec sa technique vocale, le groupe par son écoute et sa cohésion, et le



chef avec sa compétence et sa technique gestuelle.

Et au cours des séances, on a pu apprendre ou revoir certaines « astuces », bonnes pratiques et conseils. Elle a complété notre « boîte à outil » de chef de chœur !

Et pour finir, le niveau du groupe était excellent : chacun rêvait d'avoir une chorale de ce niveau ! Maintenant il n'y a plus qu'à appliquer toutes ces bonnes idées dans chacune de nos chorales.

Et se donner rendez-vous en 2013, sur le thème « Vous avez dit Baroque ? ».

Patrick Segard

Tous auditeurs au Festi'choeur !



Cette fois, c'est parti !

Un nombre suffisant de chorales se sont inscrites à Festi'Choeur en Flandre pour que cette manifestation puisse avoir lieu : des chorales À Cœur Joie et des chorales non À Cœur Joie, des chorales de la région Nord - Pas de Calais, des chorales hors région, de la musique sacrée, de la musique classique, des chansons populaires, etc...

Hazebroeck va vivre au rythme du chant choral les 19 et 20 mai prochains !

Samedi après midi , concerts privés, dans différents lieux de la ville (Bibliothèque, musée, maisons particulières...);

Samedi soir, un grand concert dans une église d'Hazebroeck par quatre chorales;

Dimanche matin, une audition entièrement consacrée à de la musique sacrée par différentes chorales; Dimanche midi, séance de chant ouvert pour tous les participants, le public et la population d'Hazebroeck dans la cour de l'Hôtel de Ville animée par Pascal Adoumbou; Dimanche après midi, concert de trois chorales à l'Espace Flandre...

Votre chorale n'a pas été en mesure de participer... ça ne vous empêche pas de venir !

Venez à Hazebroeck , seul, avec votre conjoint, avec vos amis, avec des membres de votre chorale... pour tout le week end, pour un jour seulement, pour un concert seulement, pour rencontrer les autres, manger avec eux, voir et entendre ce qu'ils font, se faire une idée pour que, la prochaine fois, « ma chorale ne rate pas cela, ». Parlez-en autour de vous, dans votre chorale...

Rejoignez-nous, partagez un moment avec les chanteurs, vous ne le regretterez pas !

L'équipe du Festi'Choeur

Pourriez-vous évoquer votre parcours musical ?

Mes études musicales ont débuté à l'Académie de Musique de Mouscron et se sont poursuivies au Conservatoire Royal de Mons où j'ai obtenu les 1^o prix d'harmonie, contrepoint, fugue, et composition, puis un premier prix de direction chorale dans la classe d'André Van den Bosch comme professeur. J'ai enseigné ensuite le solfège, l'harmonie et le chant choral à Mouscron. Une bourse d'études m'a permis d'étudier un an à l'Académie Franz Liszt (Budapest) dans la classe de Gabor Ugrin. Je m'y suis perfectionné en direction chorale et en orchestration.

J'ai également composé des œuvres pour chœur, orchestre et petits ensembles, dont un requiem pour chœur de femmes cor et harpe qui fut interprété en 2006 par le chœur de femmes Kodaly de Budapest, lors de la commémoration de la révolution hongroise de 1956.

Par ailleurs, j'ai enseigné le chant choral et la direction au C.R.M. de Mons où j'ai eu l'occasion de diriger des œuvres de Britten, Schubert, Rutter... avec le chœur du conservatoire royal de Mons. En 1991 j'ai pris la direction de l'Académie de Musique et de Danse de la botte du Hainaut (région de Chimay).

Actuellement, j'assume la fonction d'inspecteur de l'enseignement artistique pour le domaine de la musique.

Pouvez-vous nous parler de l'ensemble vocal ODACE ?

ODACE est constitué de 14 choristes venant d'univers musicaux différents. Les pupitres sont bien équilibrés.

Chacun fournit un travail personnel important et les répétitions se déroulent dans une excellente ambiance de fraternité et d'entraide. Tous les choristes se montrent très motivés, d'autant que certains d'entre eux habitent loin de Mouscron. Le répertoire est éclectique, allant des madrigaux à la musique du 20^e siècle, le jazz vocal et la "close harmony".

En décembre 2010, lors des rencontres de la province du Hainaut, l'ensemble a été classé premier en catégorie excellence.



Les concerts, généralement a cappella, offrent le plus souvent une première partie assez classique, la seconde étant plus récréative, plus légère, alliant fantaisie et sons jazzy. Pour établir un nouveau programme, j'évite l'accumulation de pièces très difficiles qui pourrait conduire au découragement des membres du groupe. Il faut parfois cependant solliciter la patience du groupe, car certaines pièces ne sont pas immédiatement perçues comme plaisantes à chanter. Il faut également savoir prendre le temps de laisser mûrir les choses.

Enfin, j'aimerais pouvoir élargir notre ensemble jusqu'à 20 personnes, car cela permettrait sans aucun doute d'envisager le travail d'œuvres qu'il est plus délicat d'envisager à quatorze.

Qu'attendez-vous d' A.C.J. Nord - Pas de Calais ?

Je me suis tourné vers cette fédération parce que géographiquement, nous sommes bien plus orientés vers le Nord de la France que vers le reste de la Belgique. J'ai souvent constaté qu'un chœur peut progresser vite au début de sa constitution, mais ayant atteint un certain niveau, il est difficile de l'y maintenir et plus encore de le faire encore progresser.

Je pense que cette progression serait facilitée par une ouverture du groupe vers d'autres chœurs et d'autres pratiques du chant choral. D'autre part, vivre en circuit clos favorise l'installation de la routine.

À ce sujet, je me souviens d'une expérience très positive datant de quelques années où je suis allé diriger de la musique française avec un chœur de femmes hongrois tandis que la chef de cet ensemble est venue travailler de la musique hongroise avec ODACE. Nous y avons tous gagné !

A.C.J. constituant une solide structure proche, je souhaite y effectuer des rencontres, des échanges ... C'est d'ailleurs dans cet esprit que nous nous sommes rendus à la journée régionale de Lille et que nous participerons aux journées d'Hazebrouck. Nous comptons bien faire plus ample connaissance avec des chorales géographiquement proches et pourquoi pas, construire des liens avec certaines d'entre elles.

Entretien C. Montaigne

Vous trouverez l'ensemble des pièces mises au répertoire et de nombreux extraits musicaux sur le site :

www.odace.be.cx

Découvrir ... L'Atelier Choral de Valenciennes

Créée en 1958, affiliée au mouvement À Cœur Joie, la chorale a été dirigée par Pierre Leduque jusqu'en 1991, puis Thibaud Faèse et Jean-Claude Brunearbe. Actuellement, depuis 2004, elle est dirigée par Jean-Marie Rodrigues, directeur des études et professeur de trombone au Conservatoire à rayonnement départemental de Valenciennes.

Depuis 1981, il a formé un grand nombre d'élèves dont certains sont solistes dans les plus prestigieux orchestres français.

L'atelier choral se produit régulièrement à Valenciennes et la région; il participe aux manifestations culturelles de la ville : fête de la musique, concerts de Noël, animations au musée... Tous les deux ans, il se déplace dans différentes régions de

France (Tarn et Garonne, Haute Garonne, Touraine, Bretagne, Alsace,...) pour aller à la rencontre des habitants, connaître leurs coutumes, la richesse de leur territoire, et partager avec eux des moments musicaux enrichissants et chaleureux.

Il s'est déjà produit en Belgique, et en Allemagne (Düren, ville jumelée à Valenciennes).

L'atelier rassemble une soixantaine de choristes amateurs désireux de découvrir et de partager différentes formes de musique dans une ambiance chaleureuse. Le répertoire est varié : musique sacrée, profane, contemporaine.

Une convention passée avec le conservatoire permet aux choristes de bénéficier d'une formation vocale donnée par une élève de la classe de chant.



Cette convention donne aussi aux élèves instrumentistes la possibilité de participer aux concerts, d'accompagner le chœur (y compris en tournée) ce qui permet de varier les programmes et de valoriser leur travail tout en soutenant les choristes. Quelques pièces de notre programme : Messe de Mozart ,



Magnificat de Roger Calmel, Gloria de Vivaldi, Requiem et Oratorio de Saint Jean-Baptiste du valenciennois Yvon Bourrel. En projet, une messe de ce compositeur qui sera chantée (au cours de l'office le 2 décembre 2012) et donnée en version concert le 8

décembre 2012 à Vendegies sur Ecaillon (lieu de naissance) dans le cadre de manifestations organisées pour ses 80 ans. Un concert "chœur et orgue" est prévu le 15 juin à Saint Saulve avec la participation

des élèves instrumentistes et de la classe de chant du conservatoire. Nous sommes heureux de nous retrouver dans la bonne humeur tous les jeudis de 20h15 à 22h15 au conservatoire de Valenciennes, 8 rue Ferrand.

Marie-Christine Le Chevalier

Bravo les artistes !

Un guitariste, un chanteur lyrique, un groupe de rock et un cœur mixte, la composition qui semblait improbable s'est avérée jubilatoire à la Maison Folie de Wazemmes. En deux représentations affichant complet, Eric Durand et la compagnie «Le théâtre décomposé» ont offert un périple décoiffant et mystique dans l'univers tourmenté d'AC/DC.

"My Friends Are Gonna Be There Too" est une création théâtrale et musicale originale, où deux fans tentent d'appréhender une musique semblant divine.

L'un et l'autre sont habités par le répertoire d'Angus et Malcom Young.



©Mickael Berthelot

Ils nous enchantent sur la scène par la voix magique d'un Rodrigo Ferreira survolté et le petit grain teinté d'humour de son complice à la guitare Guillaume Leclercq.

Les morceaux défilent dans une succession de tableaux au croisement du théâtre et de la musique, portés par la ferveur d'une trentaine de choristes et un brillant trio de musiciens rock. On aime ces compositions endiablées ! L'opéra déjanté, qui s'achève par une inattendue partie de football entre potes, tient ses promesses...

D'après un article de la Voix du Nord

Mille et une voix d'aujourd'hui, prochain atelier régional

Mille et une voix pour sortir de la répartition chorale habituelle.

Mille et une voix pour entendre des harmonies inouïes (au sens premier du terme)

Mille et une voix pour multiplier les voix, dialoguer, mélanger les pupitres, créer et s'intégrer dans un espace sonore différent.

Mille et une voix pour chanter sous la direction d'un chef qui "déménage" et enthousiasme.

Du negro spiritual à la chanson populaire, de la berceuse à la danse, voici une opportunité exceptionnelle de chanter des œuvres qui font "dilater" les oreilles et le cœur.

Programme musical

Nystedt : Immortal Bach (1968). Chantés par un petit chœur

Eric Whitacre : Sleep (2002)

Daniel served the lord : negro spiritual

John Rutter : Musica Dei donum (1984)

Lars Jansson/ Gunnar Eriksson : To the mother's in Brazil - Salve regina (1991)

John Tavener : To the mother of God

Erb James : O Shenandoah

Le petit chœur sera constitué

Aharon Harlap : Shiru Adonai (Psaume 96)

de chefs de chœur, chefs de pupitre,

Elijah rock(1955) : negro spiritual

choristes lecteurs, allant tous à Vaison

Ward Swingle : L'amour de moy (1984.....)



Calendrier

Horaire des week-end : Samedi 14H30 / 22H ; Dimanche : 9H /17H (Accueil inclus)

17/18 nov 2012 : découverte de différents aspects du programme, avec travail en pupitres séparés

Samedi 26 janv 2013 : de 15H à 19H : travail des 2 pièces en petit chœur (32 personnes maxi) - nécessairement à Lille

Dimanche 27 janvier 2013: Pupitres séparés et regroupement de pupitres par les chefs de la région

WE 23/24 mars 2013 : répétition tutti avec Denis

WE 11/12 Mai 2013 : Répétition tutti avec Denis- en métropole lilloise

WE 1 et 2 Juin 2013: Concerts samedi soir et dimanche après midi- samedi répétition après midi: raccords sur les lieux de concert à prévoir

Choralies 2013: Répétition +Générale + Concert

WE 28/29 Septembre 2013 : Concerts samedi soir et dimanche après midi (même organisation qu'en juin)

Une nouveauté : un chœur dans le chœur !

Pour profiter encore mieux de la présence de Denis, deux pièces du répertoire seront confiées à un petit groupe de chanteurs. Il s'agit de « Musica Dei donum » (John Rutter) et « To the mother of God » (double chœur de John Tavener) que certains ont découvert et apprécié lors de Formachœur 2011.

Denis Thuillier commence le chant choral dès l'âge de 5 ans et, à 18 ans, sa formation de chef de chœur au conservatoire de Paris 7. Il dirige dès cette époque la chorale de jeunes de "La Brénadienne". Il intègre le quatuor vocal "Quatre de Coeur" en 1994, le "Chœur National des Jeunes À Coeur Joie" en 1999, le quintette vocal "Tape M'en Cinq" en 2001 et l'ensemble vocal Jean Sourisse en 2002.



Il poursuit sa formation en direction de chœur avec Pierre Calmelet et René Falquet. Il crée l'ensemble vocal La Brénadienne et remporte

pouvoir assurer sa voix dans un quatuor, participer au projet régional complet, y compris le concert aux Choralies 2013. Ce petit chœur constitué avant l'été 2012, travaillera la première fois avec Denis Thuillier le samedi 26 Janvier 2013 de 15H à 19H à Lille. Hormis cette date spécifique, il suivra le calendrier et participera à l'atelier.

sous sa direction la 1ère médaille au concours national du Florilège Vocal de la ville de Tours en 2005. Il dirige en outre le chœur de l'association "Note et Bien" de Paris et des chorales d'enfants et d'adolescents dans plusieurs conservatoires de la région parisienne. Il crée fin 2005 l'ensemble vocal "Les Temps Modernes" au conservatoire de Vincennes. Il fait partie du Conseil musical du mouvement À Coeur Joie depuis 2001.