

Sommaire du numéro 2011- 4

p 1 :Avenir 2020	p 3 :Une nouvelle au C.A.	p 5 : Découvrir O Musica d'Aniche
p 2 :Le Prince du grand cèdre	p 3 :Tous en chœur	p 6 : Concert du Madrigal
p 2 : News de la chorale des 2 caps	p 4 :L'église haute de Vaison	p 6 : Festi'chœur en Flandre
	p 4 : Notre prochain atelier régional	

Éditorial**Avenir 2020 !**

C'est le nom d'un grand plan de changement qui se mitonne au plan national pour enrayer la dégradation régulière de nos effectifs, le vieillissement continu de l'ensemble de nos adhérents et donc, la disparition quasi mécanique d'À Cœur Joie du paysage choral dans quelques années si rien n'est entrepris. Le constat de cette situation a été maintes fois fait, chacun a sa petite idée sur les causes, et sur le remède qu'il suffirait de mettre en œuvre pour que la situation évolue. Il est bel et bien fini le temps où le chant choral était ignoré des institutions, absent des écoles et des conservatoires, entre les mains d'amateurs plus ou moins talentueux, plus ou moins exigeants, mêlant à leur action artistique et éducative des considérations personnelles, sociales, politiques ou religieuses.

Le paysage choral français connaît de nombreux bouleversements : enseignement du chant choral dans les conservatoires, disparition d'institutions (Missions Voix, associations départementales...), formation et professionnalisation des chefs de chœur, création de chorales dans les écoles, promotion du chant choral pour l'enseignement de la musique dans les collèges...

Il me plaît de croire que l'action d'À Cœur Joie depuis plus de 60 années n'est pas totalement étrangère à cette évolution.

Des travaux ont été menés au plan national qui ont montré que les principes et les actions d'À Cœur Joie sont jugés positivement par un grand nombre d'acteurs du monde choral.

Aussi, À Cœur Joie s'est - il décidé à entreprendre un vaste chantier de rénovation de ses modes de fonctionnement pour l'adapter à ce nouveau paysage et tenter de

devenir dans les années qui viennent une association plus représentative du chant choral français.

Sans renier ses principes fondateurs ancrant son action dans l'éducation continue des acteurs, la pratique collective et l'exigence artistique, de nouvelles modalités d'appartenance à l'association feront leur apparition qui devraient amener de nouvelles recrues, les modalités d'adhésion seront modifiées, l'organisation en région sera revue, des collaborations nouvelles devraient voir le jour. Tous les textes – statuts nationaux et régionaux, règlement intérieur, - devront être actualisés : les Assemblées Générales prochaines auront du pain sur la planche.

André Blin

(1) *Claude Vercher et André Blin participent activement à des groupes de travail.*

en bref... en bref... en bref... en bref... en bref... en bref... en bref... en bref...

Falala de Cambrai : Marc Desbonnets passe la baguette à Denis Pipart, après 50 ans de passion
Attention Chorale de Jeunes de Lille : Magali Duthilleul est remplacée par Louise Coffyn après ... moins de temps !

Tous nos remerciements aux partants pour leur contribution et bienvenue aux nouveaux



Fédération régionale des chorales À Cœur Joie du Nord - Pas-de-Calais

31 rue des Fossés 59 800 LILLE

Tel : 03 20 40 07 81

Courriel : secretariat@acjnpdc.org

www.acjnpdc.org

Le Prince du grand cèdre

Comment ?

Se pourrait-il qu'on abatte les arbres du parc ?

L'alerte est donnée par les oiseaux. Heureusement, les deux héros de ce conte musical, Charlotte - Tête de linotte et Hugo - cervelle de moineau, comprennent leur langage !

Appel est lancé à toute la classe qui se lance résolument dans la défense du lieu...

Sur une musique d'Irène Hausammann et un texte de Maggy Jeannin, sous la direction d'Antoine Dubois épaulé par Pauline Pottier, la jeune équipe de Dimanchantant a tenu en haleine parents et amis en interprétant « Le Prince du grand cèdre », accompagnée au piano par Sofiane Pamart.

Outre l'effort de mémorisation des chants, chacun avait contribué aux décors, fabriqué des éléments de costumes et s'essayait aux mouvements de mise en scène.

C'est dire que les dimanches (un par mois) de répétition avaient été bien occupés !

Le plaisir de tous était manifeste et le succès au rendez-vous ce 19 juin, dans la salle de l'Escapade d'Hénin-Beaumont.

Gageons que la prochaine saison confortera les jeunes vocations et en suscitera d'autres !

C. Montaigne

Pour la rentrée de septembre 2011, on peut s'inscrire : contact@choeur-enfants.fr ou tel 03 20 40 07 81

News de la chorale des 2 Caps

La Chorale des 2 Caps a vécu un grand événement lors du week-end du 4/5 juin 2011. Dans le cadre de l'échange avec leurs homologues de Bearsted, dans le Kent, les choristes français se sont rendus en Angleterre. Les deux chorales, de style très différent, se sont retrouvées pour le concert du 4 juin dans la très

belle cathédrale « All Saints » de Maidstone. Chacune a interprété son répertoire : la Bearsted Choral Society, menée par le « conductor » Peter Ashley, la Chorale des 2 Caps, dirigée par Jean-Marie Fondeur avec Gabrielle Malle au piano. Et en bouquet final, les voix se sont mêlées pour une prestation puissante et émouvante.

Un très fort moment de partage musical, mais pas seulement... des agapes conviviales, ponctuées de chants festifs, ont clôturé cette rencontre mémorable !

C'est la 5ème fois qu'un tel week-end se déroule d'un côté ou de l'autre de la Manche !

Jean-Marie Fondeur



Une nouvelle au CA



Voilà dix ans que je chante dans des chorales À Cœur Joie de Saint - Omer, d'abord "Titelouze" (dirigée par Marie-France Pichon) puis "Intervalle" (dirigée par Michèle Hoyez).

J'ai suivi des collègues ou amis dans cette activité mais A.C.J. ne m'était pas inconnu puisque mes grands-parents et mes beaux-parents m'avaient précédée à Arras et Béthune dans des chorales affiliées à ce mouvement. J'en connaissais donc bien les valeurs et, assez vite, j'ai souhaité être membre du C.A. de ma chorale où je m'occupe plus particulièrement des relations avec la presse, et plus généralement, de l'organisation des concerts et déplacements.

Cette étape franchie, j'ai eu envie de continuer à "travailler" dans ces domaines mais en passant à une autre échelle, celle de l'action régionale.

Pour l'instant, étant nouvelle venue, je suis plus observatrice qu'actrice, mais au fil des réunions, je mesure de mieux en mieux à quoi correspond l'appartenance à une fédération et la nécessité du travail d'équipe au sein de l'équipe régionale car tout se tient !

De plus, ayant participé au dernier atelier régional et aux choralies 2010, j'ai pris conscience du boulot considérable qu'assument les bénévoles !

J'envisage d'ailleurs de m'inscrire pour un service aux prochaines Choralies...

Dorothée Fillière

"Tous en chœur" : un sympathique concert

Le 15 juin dernier la chorale « Tous en chœur » qui regroupe les élèves des collèges Mermoz et Jean Zay de Faches-Thumesnil a donné son concert de fin d'année. Ce fut un moment de bonheur pour les spectateurs et certainement une superbe aventure pour les collégiens qui étaient accompagnés (scéniquement et musicalement) dans leur projet par la compagnie du Tire-Laine.

"Installez-vous dans votre fauteuil, dans un instant ça va commencer... !" et pas n'importe quel fauteuil puisque le concert a été accueilli par le théâtre du Prato dans le quartier populaire de Lille-Moulins.

Le concert commence avec la Compagnie du Tire-Laine et puis arrivent des groupes d'enfants de tous les coins de la salle, en chantant, 10, 20, 30...

La scène se remplit. Environ 80 jeunes nous emmènent dans un show éblouissant alliant chant choral et mise en scène. Monde moderne oblige, le téléphone portable nous apprend qu'une diva attendue n'arrivera jamais, au grand désespoir des choristes qui devront assurer tout seuls le spectacle. Mais nous n'avons rien perdu au change. En français, anglais et même en zoulou nos jeunes choristes nous ont interprété des chants de Bénabar, Aznavour, Bourvil... mais aussi des extraits d'Aladin, du Roi Lion, du Livre de la jungle... et d'autres encore.

.... et le petit "plus" du spectacle a été la participation inattendue des enseignants des collèges dans « Barbar'ann » des Beach Boys.

Ils sont partis comme ils sont arrivés, en se répartissant dans toute la salle pour nous faire encore mieux participer au dernier chant.

Bravo à Ludivine Debacq et Nicolas Buytaert d'avoir réalisé ce projet musical regroupant sur



scène des jeunes de 2 collèges, leurs enseignants et une compagnie professionnelle de musiciens tel que la Compagnie du Tire-Laine, qui a accepté gracieusement de les aider à réaliser ce spectacle.

À entendre les ovations de la salle, je pense que chacun a passé une soirée formidable où les jeunes nous ont ravi par leur enthousiasme, leur plaisir de chanter et de raconter et leur investissement dans le projet.

Colette Meilliez



L'église haute de Vaison



Elle fut cathédrale, elle accueillit de nombreux « Petits Concerts », il faut qu'elle puisse être à nouveau ouverte au public. Les Choralistes des années 1956 à 1977 ont pu y donner ou écouter des concerts, ceux des années suivantes ont pu admirer son porche et l'audace de sa construction, accrochée au rocher, mais la porte restait fermée car le délabrement de l'édifice, notamment des toitures, menaçait la sécurité des visiteurs.

Une association créée par des Vaisonnais mais aussi des À-Cœur-Joie, le 12 août 2009, a voulu la restaurer (elle a été classée Monument Historique en 1994) et lui redonner vie par des activités culturelles. Elle s'y emploie en organisant des chantiers bénévoles et en collectant des fonds, car les aides de l'Etat et des Collectivités Locales ne suffisent pas évidemment. Elle a déjà obtenu quelques beaux résultats, mais il reste beaucoup à faire.

Si vous voulez aider ce beau projet, il n'est pas nécessaire de faire un don important (déductible des impôts)...quoique...., mais, simplement en adhérant à l'association (18€ ou 30€ en couple), vous grossirez le nombre d'adhérents (220 actuellement) et c'est un élément déterminant pour obtenir des décisions favorables. Merci à l'avance !

Michel Leduque



renseignements

amis.eglisehaute@gmail.com

Site internet : vaison-eglisehaute.fr

Notre prochain atelier régional

Denis Thuillier ? Vous connaissez ? Bien sûr, il a animé la journée régionale de Saint-Omer en 2008 !

Lors des dernières Choralies il faisait partie du « Triplex » en ouverture

des soirées au théâtre antique ! Il est rigolo, sympa, passionnant et très compétent ! Et bien, c'est lui qui va diriger l'atelier régional 2012/2013 : « Mille et une voix d'aujourd'hui » Pourquoi ce titre ? C'est qu'il s'agira d'appréhender et de rendre accessible la « Musique d'aujourd'hui » à travers un choix de pièces de fin 20ème / 21ème siècle utilisant beaucoup de voix divisées, a cappella, certaines avec un petit nombre d'instruments.

Ces pièces, inchantables par une chorale seule, sont réalisables grâce à l'effectif habituel des ateliers régionaux qui permet d'alimenter tous les pupitres.



Cet atelier ne fonctionnera pas comme le précédent : pas de travail par chorale, pas de mise en scène pas d'histoire racontée, pas de déguisement, a priori pas de travail par coeur...

L'apprentissage se fera lors de 4 week-ends, avec du travail de pupitres et un chef unique.

Le travail commencera en novembre 2012 pour aboutir à deux concerts en juin 2013, une prestation à Vaison pour ceux qui se rendront aux Choralies, et deux autres concerts en septembre 2013. Ce répertoire dure au total 40 mn; il représente différentes expressions musicales d'aujourd'hui : 2 Spirituals, (dont Elijah rock), des pièces plus mélodiques comme Sleep (de Whitacre) ou accompagnée de percussion comme " to the Mothers of Brasil" , "Salve

Regina" (de Jansson), et même un titre en français !

Sur les 10 titres retenus, 8 (dont 4 dynamiques) seront chantés par tous les inscrits et les 2 autres confiés à un petit chœur (24 ou 32 chanteurs)

Lors des concerts, des chorales volontaires (individuelles ou par paires) assureront une première partie, en relation thématique avec l'atelier régional. Le conseil musical et pédagogique régional a préparé un choix de pièces qui pourront les aider à alimenter leur prestation. Lorsque les inscriptions arriveront au printemps prochain, n'hésitez pas à vous inscrire !

Il faut vivre avec son temps !

Connaître les expressions artistiques des compositeurs d'aujourd'hui !

Découvrir de nouveaux répertoires pas plus difficiles que d'autres déjà réalisés en région.

Denis Thuillier, spécialiste de ces nouveautés, saura entraîner toute la région dans une production que personne ne regrettera !

Françoise Mantelle

Découvrir... O Musica d'Aniche

« Finalement, chanter c'est pas triste... (ça fait 50 ans que je m'(é)ver)tue à vous le répéter ! ».

Quand la Chorale d'Aniche a-t-elle été créée, et comment es-tu devenu chef de chœur ?

Tout jeune, j'avais l'oreille attirée par l'harmonie : ça m'a conduit à apprendre à jouer de la guitare. Puis, à la suite d'un stage avec Raphaël Passaquet, je me suis inscrit successivement à plusieurs chorales À Cœur Joie. Mais en mai 1961, j'ai décidé – en pleine utopie – de faire chanter des amis, garçons et filles, en me servant du répertoire acquis au cours de ces premières expériences. Et tout de suite, j'ai éprouvé le besoin de suivre une véritable formation de chef de chœur.

Sur quels critères sont recrutés les choristes ?

Sur la bonne volonté, et l'envie de chanter ensemble, sans exigence de formation musicale préalable.

Comment se constitue le répertoire ?
Il y a d'abord la curiosité d'écouter de

L'arrivée de Jacqueline, notre pianiste passionnée, compétente, et d'une précieuse efficacité, a constitué une aide considérable. Quel que soit le style abordé, j'aime « qu' il se passe quelque chose quand on chante » : émotion, humour, authenticité...

Parlons un peu des concerts...
Nous en donnons de quatre à huit par an.

Nous associons volontiers le chant choral avec d'autres formes d'expression.

Depuis 2009, afin de sortir des concerts traditionnels, nous avons mis en place un nouveau type de spectacle « choral et théâtral », avec l'aide d'un metteur en scène professionnel. C'est ainsi que nous avons présenté trois fois « Béricha, le long chemin ». Ensuite nous avons mis en chantier – dans un tout autre genre ! - un spectacle chanté et joué, intitulé « Parlez-moi d'Humour ».

On peut noter que l'année écoulée a



Quelques concerts restent particulièrement ancrés dans les mémoires, à cause des lieux prestigieux où ils ont été donnés : Cathédrale de Gloucester et château de Berkeley (Pays de

Galles), site des Jeux Olympiques à Munich, église de la Vierge Noire à Rocamadour et à Novy Bor, sans oublier Saint-Quenin et Malaucène...

De plus, la chorale d'Aniche a produit un disque 33 tours (avec 14 titres), puis deux CD (24 et 56 titres), ainsi qu'une présentation sur You Tube.

Dans un autre domaine, il faut signaler que la chorale a aussi mis en place de nombreux Chefs de Pupitre, ainsi que des Adjoints de Direction, qui malheureusement n'ont pas poursuivi leur engagement, pour des raisons diverses, indépendantes de la chorale, des choristes, ... ou du chef !
Et maintenant comment envisages-tu l'évolution de O Musica ?

On va commencer par fêter dignement notre demi-siècle d'existence. Cela se

passera à Aniche le dimanche 13 novembre

prochain. Nous aurons le plaisir de présenter notre spectacle «Parlez-moi d'Humour», avant

de faire la fête

tous ensemble (avec nos invités) autour d'un gâteau d'anniversaire... !

Ensuite, et bien que je sois très jeune... (mais,, comme diraient nos amis belges, « depuis un peu de temps » !), il va bien falloir se décider, d'ici une trentaine d'années (non, j' rigole !), à dénicher quelqu'un(e) qui accepte de me succéder, afin que, pour tous, l'avenir reste souriant...

Et pour conclure, j'opterai pour un clin d'oeil, avec la devise « en miroir » qui, contre vents et marées, semaine après semaine, nous sert de guide depuis tant d'années :

« Sérieux mais pas tristes,

Pas tristes, mais... sérieux ! ».

Propos recueillis
par Anne et Françoise



nombreuses chorales, de tous les niveaux, en concert ou sur enregistrements. Mais je découvre aussi de nouvelles partitions grâce aux abonnements, aux journées de stages, aux rassemblements divers, Tout cela révèle la caractéristique essentielle de O Musica : la diversité dans la recherche de la qualité. C'est d'ailleurs ce que nous mettons en pratique par l'existence, en plus de la formation en tutti, d'un chœur de femmes, d'un chœur d'hommes et d'un « Petit Chœur »

Comment se déroulent les répétitions ?

On commence par une « préparation vocale », que je juge indispensable. Vient ensuite une présentation rapide du chant, et l'apprentissage par pupitres.

Pour mes 35 premières années de direction, mon seul instrument a été... le diapason !

été d'une étonnante diversité : après quelques concerts habituels (« en rangs d'oignons »...), O Musica a été sollicité pour une séance de musique « d'avant-garde » à l'Hippodrome-Scène Nationale de Douai, autour de la création d'une oeuvre du compositeur Alexandros Markéas, « Pulsations » ; puis nous avons redonné le spectacle « Béricha » et enfin nous avons présenté l'ébauche du spectacle « Humour » à l'occasion de la Fête de la Musique.

Peux-tu citer quelques éléments marquants de ces 50 années de chant choral à Aniche ?

Outre les deux mille répétitions (!!!), c'est aussi environ 400 concerts, des voyages et des séjours (Bohême, dans un autre domaine, il faut signaler aussi Bavière, Hongrie, Grèce, Angleterre, et, plus près de nous, Périgord, Jura, Châteaux de la Loire...), des participations aux Choralies...

La musique de Poulenc abolit les frontières

L'initiative est venue de Steven Decraene, jeune chef charismatique de l'orchestre symphonique Artis Dulcedo de Bruges, qui caressait le projet de donner une grande œuvre pour chœur et orchestre et eut une révélation en écoutant le Stabat Mater de Francis Poulenc. Trois chœurs ont

Bruges (7 et 8 mai 2011) puis Namur et Lille (14 et 15 mai). Pour donner aux concerts une ampleur suffisante et préparer le

L'expérience de ce projet transfrontalier fut enthousiasmante à plus d'un égard : les chœurs, de taille et de sensibilité diverses, ont beaucoup appris de cette œuvre redoutable qui ne cadrait pas forcément avec leur répertoire habituel ; la mise en place finale en peu de temps avec



pris part à ce défi, par ordre croissant d'effectif : De Tweede Adem (Le second souffle) de Gent, dirigé par Maarten Van Ingelgem, le Madrigal de Lille sous la direction de François Grenier et les Compagnons du Champeau de Namur sous la baguette de Bernard Coulon, lequel a dirigé l'orchestre et le grand chœur pour les répétitions générales et les concerts.

À la rentrée 2010, chacun de ces ensembles amateurs a travaillé par devers lui avant de se réunir pour un sympathique week-end de travail à Bruxelles puis pour la répétition générale à Gand et enfin les 4 concerts de Gand et

public à l'audition du Stabat, les gantois et lillois ont donné les "Trois Complaintes" de Vic Nees[1] et ont eu le privilège de bénéficier, lors d'une répétition, de la présence et des conseils du compositeur lui-même. Le chœur de Namur a mis au programme des motets de Duruflé et les musiciens de Bruges le délicat Prélude à l'Après-midi d'un faune de Claude Debussy. Le Stabat venait ainsi en conclusion de ces concerts, avec sa succession de profond recueillement, d'expectative et d'intensité dramatique, magnifiquement servie par la soprano flamande Tineke Van Ingelgem.

plus de 100 musiciens et choristes a nécessité une volonté commune transcendant avec bonheur les clivages nationaux et linguistiques. Les rencontres ont tissé des liens prometteurs qui nourriront de nouveaux projets. Ce fut aussi une chance de pouvoir donner ce concert 4 fois avec l'exigence de s'adapter à des environnements et des acoustiques différentes, parfois singulières comme le petit théâtre à l'italienne de Bruges. L'accueil chaleureux du public à chacun des concerts a mis un point d'orgue à cette belle aventure.

Jean Loup Demory

[1] <http://www.youtube.com/watch?v=8DJfbj4uSq0et>

Le Madrigal de Lille, François Grenier www.lemadrigaldelille.fr
De De 2e Adem, Maarten Van Ingelgem www.de2deadem.info

Artis Dulcedo, Steven Decraene, www.artisdulcedo.b
Les Compagnons du Champeau, Bernard Coulon www.champeau.be

Nouveauté !

Festi'chœur en Flandre,

un week - end de rencontre chorales à Hazebrouck les 19 et 20 mai 2012

Le principe de cette innovation proposée par votre fédération est simple : donner à des chorales d'adultes (A.C.J. ou non A.C.J.) une occasion de se produire et de voir, entendre, rencontrer d'autres chorales, sans esprit de compétition et sans souci d'organisation logistique.

C'est aussi une façon agréable de faire connaître le chant choral amateur et ses valeurs, en animant pendant deux jours, une ville d'accueil par diverses prestations : deux "grands concerts publics" le samedi soir et le dimanche après midi, plusieurs " petits concerts privés" le samedi après-midi et le

dimanche matin à l'invitation d'associations, d'institutions locales ou d'habitants.

Sans oublier un grand chant ouvert devant la mairie le dimanche midi, ni une fête le samedi soir après concert où se retrouveraient participants et public...

Joël Himber

La chorale s'inscrit obligatoirement pour tout le week-end et propose un programme de concert (entre 20 et 30 minutes), la fédération décidant ensuite de la répartition des chœurs dans les différentes animations de la ville.
Option d'engagement avant le 16 novembre et clôture des inscriptions avec engagement définitif le 15 décembre 2011
Renseignements : votre équipe chorale ou le secrétariat A.C.J.