

Sommaire du numéro 2011-3

p 1 : composition des instances régionales
p 2 : anniversaire de Chante Joie

p 3 : journée régionale des jeunes
p 4 : spectacle "Florilège d'amour"

Composition 2011-2012 des instances A.C.J. Nord - Pas-de-Calais**Conseil d'Administration**

André BLIN, président (Écho de Femmes, Lille),
Jean-Marie BLAIRON, trésorier (Malbodièse, Maubeuge),
Maurice MOLARO, secrétaire (Plain Chant, Villeneuve d'Ascq)
Dorothée FILLIERE (Intervalle, Saint-Omer), Joël HIMBER (Chante Joie, Boulogne)
et Martine VANOOSTEN (Prélude, Lille).

Conseil Musical et Pédagogique (C.M.P.)

Françoise MANTELLE, animatrice (Prélude, Lille),
Claude VERCHER, chargé des relations avec le national (Prélude, Lille)
Marie BLAIRON (Malbodièse, Maubeuge), Cécile DAVID (Ad Libitum, Lille),
François DUSOL (Crescendo, Wattignies) et André BLIN, président du C.A.

Représentants Élus de Région (R.E.R.)

Jean-Marie BLAIRON, Marie BLAIRON, Cécile DAVID ,
Ludivine DEBACQ (Hellemmois chantons, Hellemmes),
Pascale DUCORNET (Plain Chant, Villeneuve d'Ascq),
François DUSOL, Joël HIMBER, Françoise MANTELLE,
Francis MEILLIEZ (Plain Chant, Villeneuve d'Ascq),
Maurice MOLARO, Francis RAPPART (Variations, Lambersart).
Ont également pouvoir de vote à l'AG nationale le président de région, André BLIN,
et le représentant du C.M.P, Claude VERCHER.

**Fédération régionale des chorales À Cœur Joie du Nord - Pas-de-Calais****31 rue des Fossés 59 800 LILLE**

Tel : 03 20 40 07 81

Courriel : secretariat@acjnpdc.orgwww.acjnpdc.org

Chante Joie de Boulogne a fêté ses 60 ans

Elle est gaie, vive, jolie ...et confie à son amie le rêve de sa vie : rencontrer l'homme intelligent, drôle et riche qui la fera voyager.

Il est enjoué, fêlard, aime boire «une bonne bière» avec les copains de la chorale ... ses origines slaves font de lui un doux rêveur...

C'est à partir de cette rencontre improbable entre la « ch'tiote bellotte » et le « ch'ti mineur » que va se bâtir tout un programme de chansons diverses et variées, introduites par les jeux d'acteurs jusque là ignorés !



La recette d'un tel pari : beaucoup d'imagination, de travail et de temps, des chanteurs aux taquets chantant par cœur, pouvant changer de costumes en un temps record, aimant aussi jouer la comédie quand cela est nécessaire, un support info-graphique parfaitement (ou presque !) synchrone ... enfin tout ce qui peut transformer un concert en spectacle vivant !



L'occasion aussi pour les anciens de réentendre et de chanter les « tubes » des années passées, de se remémorer les sorties fameuses, et de revoir les chefs qui ont donné vie et entretenu la vie de cette chorale.



La deuxième partie nous permet de danser valse, an dro, javas ou slows, grâce aux chorales amies de la côte venues juste passer un moment de convivialité.

Bravo à Monique et à l'équipe qui a mené ce projet à son terme...Fallait oser, ils l'ont fait !



Et, en ce qui nous concerne, nous avons passé une bonne après-midi !

Chorale Chante Joie

Quand les élèves et les collégiens s'en donnent À Cœur Joie !



Le chant choral s'est offert un bain de jouvence dimanche à l'Escapade, grâce à la centaine de jeunes ayant répondu présent à la journée régionale À Cœur Joie...

L'objectif ? Faire participer trois chœurs différents en les faisant travailler ensemble mais sous la direction d'autres chefs de chœur que les leurs. Antoine Dubois a ainsi confié son chœur Dimanchantant à Pascale Diéval-Wils, chef de la maîtrise du conservatoire de Wasquehal. La trentaine d'enfants de primaire et les quelques collégiens ont alors mis en voix le petit pont de Charenson de Jean-Pierre Nelle.

Un apprentissage rapide soutenu par Céline Donatello, au piano. Ludivine Debacq, Nicolas Buytaert et Catherine Remy, professeurs de collège, ont passé la main à Anne-Marie Cabut, directrice du chœur La Cigale de Lyon et responsable nationale de l'association A.C.J. Les collégiens de Tous en Chœur et ceux du chœur du collège Saint-Adrien ont interprété des chansons typiquement africaines, un gospel et un texte à l'allure plus poétique. Une interprétation toujours soutenue par Sofiane Pamart au piano.

Le chant choral possède bien d'autres bienfaits notamment physiques. « Ça fait travailler le corps, le souffle, la posture... »

Il y en a eu pour tous que l'on soit soprano, alto, ténor, baryton, basse ! Les restitutions de la journée ont donné lieu à de vrais moments de partages mis en scène où chaque groupe a montré le travail du jour et de l'année aussi. Le chœur Dimanchantant a ainsi dévoilé quelques extraits de son spectacle Le Prince du grand cèdre, programmé pour le 19 juin prochain.



La chorale est en réalité une discipline à part entière. Source d'apprentissages divers, elle permet l'épanouissement de soi et la rencontre avec les autres. « Un chœur c'est une société où il faut écouter l'autre. C'est déjà difficile lorsqu'on chante à l'unisson mais plus encore lorsqu'on chante à trois voix », confie Françoise Mantelle, coordinatrice des journées régionales.

Les grands en redemandent et les jeunes ont hâte d'approfondir les découvertes du jour. Et comme dirait Joe Dassin, « À chacun sa chanson, à chacun sa façon, en solo, en chorale, il faut chanter ! » Françoise Mantelle et toute son équipe tiennent fortement à remercier l'Escapade pour son dévouement et son efficacité.

La Voix du Nord, édition locale Hénin Beaumont

Balade en amour

Combien sont - ils ? soixante ? quatre-vingt ? Ils ont tous les âges parce que l'amour n'a pas d'âge, parce qu'il n'y a pas d'âge pour aimer. Et pas d'âge pour chanter ! Hier après-midi (3 avril), la Maison Folie Beaulieu méritait doublement d'accueillir « Florilège d'Amour », le spectacle en chansons de Prélude (Lille) et Malbodiède (Maubeuge) :

« Les filles d'Irlande »...). Voilà nos chanteurs qui dansent, ils bougent sur scène comme s'ils avaient fait ça toute leur vie. Et la musique s'en trouve si bien ! Les chansons s'enchaînent avec souplesse, les groupes se suivent et se mélangent soutenus par le clavier très inspiré de l'excellent Vianney Oudart. Françoise Mantelle et Marie Blairon ont



Il faut entendre ces acteurs/chanteurs nous faire spontanément leur déclaration, dire leurs lettres d'amour ou de rupture, nous lancer ces clin d'œil pleins d'humour. Le public s'y reconnaît, éclate de rire...puis marque par un long silence, la fin des chansons les plus émouvantes.

Quand s'éteignent les lumières sous la main de Guillaume Leclercq, nous restons tous sous le charme. Puis ce sont les sifflets, les bravos, les rappels. Et chacun sort de là, le cœur battant, plein d'émotion, comme en amour ! Quand nous revoyons-nous ?

Michel Pirson



le lieu était transfiguré par l'énergie des chanteurs et le plaisir manifeste de leur contagieuse folie.

Pourtant le début du spectacle avait bien failli nous donner le change : tout était noir, très noir- de la lumière glacée des désepoirs amoureux, des rancunes, des reproches... Puis doucement, c'est un autre rythme qui monte et finit par prendre toute la place : « Aimer à en perdre la raison » (Ferrat) ou le très beau « O femme » (Fugain), nous conduisent vers une deuxième partie toute en couleurs. L'amour fait onduler le plateau et ronronner la salle de plaisir (« Démons et merveilles », « I feel pretty », « C'est si bon »,

conduit avec les deux ensembles réunis un excellent travail, plein de finesse.

J'ai beaucoup aimé les idées originales de Eric Durand qui réalise là une mise en scène discrète et efficace.



**La journée régionale 2011 se tiendra à LILLE (Palais Rameau)
le dimanche 16 octobre**

**Thème : Musiques d'inspiration hébraïque,
sous la conduite de David Baltuch**

**Seules seront prises en compte les inscriptions accompagnées de leur règlement
date limite : 30 juin 2011.**

(partitions 10 euros, repas éventuel 16 euros)