

Sommaire du numéro 2011-2

p 1 : Éditorial	p 3 : Chants communs	p 5 : Découvrir Sarabande
p 2 : Questions à Noël Minet	p 4 : Festimôm	p 6 : Formation individuelle du choriste
p 3 : Formachœur	p 4 : Chorales aujourd'hui et demain	p 6 : ..Compte rendu de l'A.G régionale

Éditorial

Une assemblée générale, régionale ou nationale, est une occasion de retrouver les amis, de se remémorer les émois et les peurs des derniers concerts, surtout après les Choralies. À Carvin, de plus, nous avons voulu montrer une volonté d'ouverture, en allant dans un lieu où aucune chorale À Cœur Joie n'existe jusqu'à présent. Nous avons fait travailler les services locaux ; il faudra revenir y chanter et susciter une curiosité. Il faut du temps et de la persévérance. A Dijon, les Bourguignons ont justifié leur réputation d'accueil et de convivialité. Et le spectacle très vivant qui manifestait aussi une volonté d'ouverture, a ravi toutes les délégations.

Mais une assemblée générale, ce n'est pas que cela : c'est LE temps fort de la vie d'une association. Le délégué ne représente pas que lui, mais le groupe qui l'a délégué (sa chorale à l'A.G régionale, la fédération à l'A.G Nationale). Il ne s'agit donc pas seulement d'être présents, mais bien de travailler : qu'avons-nous fait l'an dernier ? Dans quelles conditions ? Les attentes des organisateurs, des choristes, des chefs, des publics, des partenaires ont-elles été satisfaites ? Que pouvons-nous faire pour améliorer ? Pour nous faire mieux connaître et reconnaître ? Notre effectif diminue, vieillit ; les financements publics aussi ; quelles actions devons-nous entreprendre pour y pallier ? Etc...

Pour bien réfléchir à de telles questions, il faut des données, objectives, pas seulement des témoignages épars.

Retour d'assemblées générales



Cela se prépare et se diffuse : c'est tout l'enjeu des rapports. Afin de pouvoir prendre de bonnes décisions, il ne faut pas les découvrir seulement le jour de l'assemblée, il faut avoir pu en discuter à plusieurs, préalablement à la réunion. C'est vrai aussi bien au niveau régional qu'au niveau national.

Enfin, exercice plus difficile, il faut relever la tête du guidon de la gestion au jour le jour des projets pour se poser la question de l'adéquation entre notre projet associatif, nos pratiques, et les attentes de ceux que nous voudrions tant décider à nous rejoindre. Pourquoi ne viennent-ils pas ? Est-ce une simple affaire de répertoire ? de rythme de travail ? de montant de la cotisation ? De rapport services rendus / coût de la cotisation ?

Nous savons tous que ce n'est pas la valeur absolue du coût qui gêne. Le vrai problème est dans la perte de sens de la cotisation individuelle nationale, qui n'est plus en résonance avec les pratiques d'aujourd'hui : l'augmentation de la cotisation pour des raisons essentiellement comptables ne s'attaque pas au vrai problème de fond dont tous les délégués, dans toutes les régions, doivent se saisir.

Notre région Nord – Pas de Calais a entrepris, depuis une dizaine d'années, une large consultation de ses choristes, de ses chefs, de ses équipes-chorales, pour recueillir des éléments de compréhension sur l'évolution des besoins. Bien qu'il reste encore beaucoup à exploiter de ces informations, un guide méthodologique (Chorales, aujourd'hui et demain), doublé d'un site internet, www.chorales-npdc.org en a déjà été décliné. Par ailleurs, nous nous sommes dotés du statut de chorale associée que nous allons déployer dès les prochains mois. Bref, nous cherchons à nous adapter aux attentes, sans certitude du résultat, mais en restant à l'écoute. Nous continuerons à innover, sur les activités, sur les formules d'adhésion. Et nous continuerons à partager avec les autres régions nos espoirs et nos expériences. Voilà un beau sujet pour alimenter une assemblée générale 2012 fertile et enthousiasmante, porteuse de nouvelles pistes de développement.

Francis Meilliez

Noël Minet est le président d' A.C.J. Wallonie-Bruxelles

Peux-tu brièvement nous présenter A.C.J. Wallonie-Bruxelles ?

Notre fédération a fêté en 2010 le 50ème anniversaire de sa fondation. Elle compte maintenant un peu moins de deux cents chorales affiliées, sur le territoire de la Wallonie et de Bruxelles, réparties en quatre régions : Bruxelles, Hainaut, Liège-Luxembourg et Brabant Wallon-Namur.

Nous bénéficions des services d'un personnel permanent de deux postes à temps complet plus un mi - temps. Le siège de la fédération a toujours été situé à Namur. Il est aujourd'hui dans la Maison du Chant choral où se trouve également le Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne (CAV & MA). Celui-ci est l'opérateur de deux ensembles professionnels, le Chœur de Chambre de Namur et l'orchestre « Les Agréments », ensemble instrumental spécialisé dans le répertoire baroque et classique. Dans notre fonctionnement, nous avons depuis plusieurs années, abandonné le principe de la cotisation individuelle par choriste en préférant une cotisation forfaitaire par chorale (d'un maximum de deux cents euros). Ce choix a fait passer le nombre de chorales adhérentes de 80 à près de 200.

Nous éditons un bulletin d'information « Chœurs Infos » dans lequel nous présentons nos activités et annonçons les concerts de nos chorales, ce qui en fait un agenda très apprécié des choristes.

Dans la Maison du chant Choral se trouve aussi une des plus grandes bibliothèques musicales du monde avec environ 80.000 titres, essentiellement de musique chorale. Ceci s'explique par la localisation à Namur pendant vingt ans, du Secrétariat général de la Fédération Internationale de Musique Chorale (F.I.M.C.) à qui les maisons d'éditions adressaient systématiquement un exemplaire de chaque partition vocale produite. Cette richesse se retrouve dans le logiciel Musica , bibliothèque chorale virtuelle, consultable en ligne.

Enfin, notons que notre fédération s'organise en trois branches : adultes, jeunes, et enfants. Ces deux dernières comptent chacune une vingtaine de groupes qui se retrouvent un dimanche par an pour les plus jeunes et un week end par an pour les autres.

Notre proximité géographique t'a, je crois, amené à réfléchir à une possible collaboration transfrontalière.

Quelles formes pourrait prendre une telle collaboration ?

Oui, on peut rapidement faire le constat d'une grande proximité de notre fédération avec trois autres régions frontalières françaises : le Nord - Pas de Calais, la Lorraine et Champagne - Ardennes. La distance maximum de l'une à l'autre n'excède jamais 200 km, ce qui rend envisageable des déplacements courts, pour la durée d'un week end par exemple.



Une première réunion avec des responsables de ces régions a permis de dégager quelques actions concrètes. Voici nos premiers projets :

Nous informer mutuellement et systématiquement de nos activités réciproques

Mettre sur pied une lettre destinée aux chefs de chœurs, lettre commune aux quatre régions

Favoriser les échanges entre chorales par des concerts communs

Ouvrir le champ du recrutement de nos activités respectives. Par exemple, nous organisons chaque début d'été un stage de formation tous niveaux destiné aux choristes et aux chefs de chœurs .En réalisant ce stage en Belgique, nous pouvons être subventionnés par le Ministère qui prend en charge les frais pédagogiques , seul l'hébergement reste à la charge des participants. Alors pourquoi ne pas l'ouvrir aux choristes ou chefs frontaliers ?

Ce n'est pas parce qu'il y a une frontière géographique qu'on n'est pas de la même famille et qu'on ne partage pas la même dynamique !

entretien C. Montaigne

Formachœur 2011

La formation « Formachœur » généralement réservée aux chefs de chœur et chefs de pupitre était ouverte, cette année, comme elle le fut parfois dans le passé, à des choristes - lecteurs . C'est à ce titre que j'ai pu m'y inscrire et rejoindre le groupe à Bouvines les 15 et 16 janvier derniers.



Dans un cadre très agréable Manvinder Rattan (directeur de « Sing for Pleasure », la fédération anglaise d'A Cœur Joie International) avec son

humour et son français, parfois «coloré», nous a fait découvrir des répertoires divers, allant de la musique sacrée au disco . Musiques qui sont effectivement chantées outre-manche dans des chorales et qui visent des publics divers : des très jeunes aux seniors

Dans une ambiance très studieuse mais conviviale nous avons déchiffré une douzaine de pièces, directement, avec un travail par pupitre réduit au minimum: il fallait vraiment être lecteur ! Mais quel bonheur de donner vie à toutes ces partitions avec des camarades concentrés et appliqués. Sans parler des questions « fines » posées au chef ... qui permettaient de préciser tel ou tel point de détail, pour un résultat de grande qualité telle cette restitution d'une pièce à 12 voix de John Tavener :« A hymn



to the mother of God » dans la chapelle du site - j'en frissonne encore - mais « Tragedy » connu par son interprétation par les Bee Gees, ce n'était pas mal non plus !!! En résumé, chers ami(e)s choristes, révisez votre anglais car je ne serais pas surprise que nos futures répétitions ne résonnent de la langue de Shakespeare. Nos chefs de chœur ont apprécié et ils ont pris des notes ... !!!

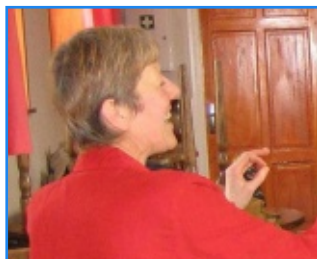
Il serait question d'envisager une collaboration suivie avec Manvinder Rattan, quelle bonne idée !

Martine Vanoosten

Chants communs avec Plain Chant

Le samedi 12 février, Plain Chant organisait une après midi de découverte des chants communs 2011 À Cœur Joie.

Sous la houlette de Pascale Ducornet, nous avons commencé par l'échauffement classique, petit à petit tourné sur la couleur de la voix :



chanter au dessus de nos têtes, derrière, chanter sans tourner le visage, à gauche, puis à droite à l'écoute des autres pupitres. Sans parler de la bonne position : Pascale nous mime, telle une marionnette, celles à ne surtout pas avoir.



Les chants sont variés. Pour celui en anglais, Nelly nous dicte la bonne prononciation, celui en espagnol, c'est Marie Françoise qui s'y colle. Un chant religieux et un autre de la Renaissance, et nous avons là un excellent choix pour notre après midi. Durant cette répétition – et vous n'allez pas le croire – nous apprenons que nous avons un « Nez » dont nous devons nous servir pour donner du timbre à notre voix. « Il faudrait mettre des pamplemousses dans chaque narine » nous dit Pascale. Pas si simple à imaginer, mais y songer, change déjà la couleur de nos voix.

Vers 17h, petite pause bien méritée autour d'un café.

Nous en profitons pour discuter entre nous et retrouver quelques connaissances. Pascale nous dit que l'idée de cette rencontre, venait de ses choristes. Février est une période plus calme dans le monde choral.

Après cette pause, nous reprenons notre répétition avec concentration et voilà déjà 19h. Le temps a filé..., mais nous sommes ravis.

Seul regret, nous n'avons pas eu le temps d'apprendre « Il en faut peu pour être heureux », un chant qui aurait traduit l'ambiance de cette belle après midi.

Chantal Boreux

70 ados du Nord au Festimôm de Tournon sur Rhône

Mercredi 24 novembre 2010, 22h00. Sur le parking des collèges de Faches-Thumesnil c'est l'effervescence : un amas de valises, de cartons emplis de goûters, de ballons, de T-shirts

La région À Cœur Joie Nord Pas-de-Calais a sérieusement aidé les deux chefs de chœur à organiser le déplacement en accordant une aide à chaque enfant participant. Avant de se rendre au Festimôm, les

Le Festimôm fût intense, riche en découvertes musicales, animé de main de maître par deux chefs de chœurs aguerris à la direction des enfants (C. Grases et S. A. Prouty) et ponctué par un magnifique



multicolores, un piano, un pupitre, portés par 70 ados de 11 à 15 ans !!! Inhabituel comme horaire de classe me direz-vous. Et bien plus pour la chorale « Tous en chœur » qui se prépare à partir pour la deuxième année consécutive vivre un stage de chant choral qui se terminera par la participation au Festimôm : festival de chœur d'enfants et d'adolescents d'ACJ.

jeunes ont passé deux jours dans un chalet de montagne pour préparer le spectacle de fin d'année. La neige était au rendez-vous, l'énergie et la bonne humeur aussi.

Le samedi 26 novembre, les ados rencontrent Cristian Grases, venu de Los Angeles avec une chanson Zoulou, Vénézuelienne et un Calypso

concert dans la collégiale de Tournon réunissant les 200 enfants et ados participants devant un public nombreux.

Bref : 2ème participation qui marquera les esprits des ados. Vous vous en doutez : nous préparons déjà notre participation au Festimôm 2011.

Ludivine Debacq

Qu'est ce que j'attends de ma chorale ?

Est - ce que ma voisine de pupitre, le chef de chœur, le chef de pupitre des ténors, attendent la même chose que moi ?

La chorale regroupe des personnes qui sont venues un peu à la fois, par entrées successives, attirées par les réalisations musicales, l'atmosphère du groupe, la volonté de sortir de son isolement,en tous cas par des raisons individuelles, donc diverses et variées.

Le répertoire musical, les exigences d'assiduité, de technique, de rythme de travail, le nombre de concerts, les activités etc... sont élaborés par quelques uns, plus libres, plus volontaires, plus impliqués que les autres. Celles et ceux que les orientations ainsi déterminées ne satisfont pas, n'ont guère d'autre

choix que de faire part de leur désapprobation (quand trop de personnes en sont là, on parle de crise interne) et, à défaut de pouvoir peser sur les choix, finissent par quitter le groupe, sans qu'on comprenne bien de façon générale ce qui les a conduit au départ. Des raisons de même nature peuvent conduire d'autres à ne pas rester à l'issue de quelques répétitions : on se dit alors qu'on ne sait pas accueillir les nouveaux.

On peut se satisfaire et justifier ce mode de fonctionnement reposant sur la liberté d'adhésion et le principe de décision par la majorité: on peut aussi se demander s'il n'est pas possible de mieux comprendre les attentes des différents acteurs (chef, choristes ..).

Mais comment s'y prendre pour entendre les avis de tout le monde ? Pour exploiter les informations recueillies ? Comment faire ?

C'est tout l'enjeu du travail qui a été élaboré par A Cœur Joie et Multiphonie dans le cadre des actions Interfédération et qui a abouti à un outil de diagnostic et d'élaboration de consensus : "Chorales, aujourd'hui et demain" (www.chorales-npdc.org)

Toute la méthode, les documents nécessaires sont publics, accessibles par Internet sur le site www.chorales-npdc.org . Ils sont utilisables librement, sans en référer à qui que ce soit : ils sont faits pour vous, pour votre chorale.

A utiliser.. sans modération !

André Blin

Sarabande, une chorale du Temps Libre de Lille, fondée en 2005, à l'initiative de Marie France et Jean Marie Feder, choristes À Coeur Joie de longue date. C'est une chorale qui accueille toutes les personnes qui ont envie de chanter, quel que soit leur niveau ou leur âge. Le nom de la chorale a été choisi en hommage à la Sarabande de Haendel, l'un de nos premiers chants.

Intervenants de Lille où elle étudie le chant, la pédagogie de la voix et la direction de chœur avec Frédéric Bourdin, Adélaïde Stroësser et Antoine Dubois. Elle obtient le Diplôme de Musicien Intervenant en 2010, et exerce le métier depuis septembre pour la ville de Béthune, dans les écoles, relais d'assistantes maternelles et école de musique. Ayant pris goût au Québec pour les



Dirigée d'abord par Tatsiana Silvanovich, relayée en 2009 par Marie Noëlle Lesage et Françoise Mantelle, elle est, depuis la rentrée 2010, menée par Clémentine Godbille. Titulaire d'un certificat de fin d'études de violon, d'une licence de musicologie terminée au Québec, Clémentine entre au Centre de Formation des Musiciens

musiques du monde, elle a cette année orienté le programme musical de la chorale vers les chansons à danser : mazurka, valse, chants populaires finlandais ou d'Amérique du Sud. Les choristes sont répartis en trois pupitres, ce qui détermine le choix des partitions. Comme dans beaucoup de chorales, les hommes sont les bienvenus.

Le changement de chef nous a amenés à commencer un nouveau programme qui devrait être prêt pour juin, période où nous serons en mesure de répondre à une invitation pour participer à un concert.

La trentaine de choristes qui compose la chorale est assidue aux répétitions qui se déroulent dans une excellente ambiance, à la fois sérieuse et décontractée.

Des moments conviviaux ponctuent l'année et aident à maintenir la cohésion du groupe.

Les répétitions ont lieu tous les mardis de 14h30 à 16h, à l'école de musique de Lille Centre, rue Georges Lefebvre, où nous sommes gracieusement accueillis par le directeur Vincent Savoret.

L'équipe chorale de Sarabande

Se former pour que la chorale progresse

La fédération régionale a reconduit cette année le dispositif de formation individuelle du choriste. Les actions proposées (technique vocale, langues étrangères, rythme...) sont destinées à donner à chacun la possibilité de devenir meilleur choriste, d'être plus autonome dans sa pratique.

La fédération subventionne toujours à hauteur de 50% environ ces actions dont le prix est maintenu à 18 euros par choriste A.C.J. Le principe demeure de mener ces formations sous forme de modules de six heures (en trois séances) qui se déroulent dans un local mis à disposition par une chorale, avec quelques uns de ses choristes.

A cette chorale d'annoncer assez tôt le thème retenu pour que d'autres choristes des environs puissent se joindre à eux et constituer ainsi un ensemble de taille adéquate pour le formateur.

Alors, n'hésitez plus, faites connaître vos souhaits à votre chef de chœur, à l'équipe de votre chorale, voire au secrétariat régional.

Merci aux sortants pour le travail effectué : Francis Meilliez, vice-président, Vincent Parbelle, membre du CMP ainsi qu'à Francis Rappart, membre du CMP nommé par le CA. Bienvenue aux nouveaux élus : Dorothée Fillière de St Omer, administratrice, Joël Himber de Boulogne, administrateur réélu, et François Dusol de Wattignies, membre du CMP.

L'AG régionale 2011 a eu lieu cette année pour la 1ère fois à Carvin, dont nous remercions la municipalité pour la mise à disposition de ses installations.

C'est dans la Communauté d'Agglomération d'Hénin Carvin (CAHC) que la Fédération Régionale a initié en 2009 la création du chœur d'enfants, Dimanchantant.

Pour sa 2ème année d'existence, ce chœur, dirigé par Antoine Dubois et



Enfin le rapport moral portait sur le développement d'ACJ en NPdC : si nous ne nous développons pas, si nous ne préparons pas la relève, nous nous replions sur nous-mêmes et nous risquons de nous scléroser. Bien que le nombre des adhérents régionaux se maintienne durablement depuis plusieurs années au-dessus de 1200 voire 1250 choristes, nous devons déplorer la perte d'une chorale.



Claire Bridoux, est passé de 17 à 33 enfants. Il nous a fait la primeur de quelques morceaux du spectacle prévu le 19 juin à Hénin-Beaumont, à la satisfaction générale.

Le rapport d'activités 2010, dont l'essentiel du contenu a été présenté dans l'éditorial d'ATC de Janvier, a été adopté à 100% des voix des 58 votants.

Le rapport financier a fait apparaître un déficit en grosse partie imputable à l'Atelier Régional pour lequel il a manqué une ou deux représentations. Néanmoins la situation financière de la fédération reste bonne.

Ce rapport a été adopté par 97% des voix (2 abstentions).

Retrouver le sens de l'adhésion à À Cœur Joie, comprendre à quoi correspond notre cotisation, proposer un soutien répondant à l'attente des chorales, des activités attirantes pour les choristes et des formules d'adhésion mieux adaptées aux différents types de groupes, voilà sans doute les travaux auxquels s'attaquer dans les mois à venir. Ce rapport a été adopté par 97% des voix (2 abstentions).

Les projets présentés pour 2011 sont le développement vers l'autonomie du chœur d'enfants, la Journée Régionale spécifique enfants en chœurs constitués le 22

mai, la Journée des Chefs au cours de laquelle sera présenté l'Atelier Régional 2012-2013 le 2 Juillet, la Journée Régionale adultes le 16 octobre, la Formation Individuelle du Choriste dispositif actif tout au long de l'année à l'initiative des chorales, Interfédération et la proposition de formations thématiques d'une journée à raison de 2 par trimestre, Formachoeur les 14 et 15 janvier 2012 et la prochaine AG le 18 mars 2012

Bien entendu, l'intégralité de ces rapports est disponible auprès des représentants de vos chorales et, à défaut, sur demande au secrétariat régional (secretariat@acjnpdc.org).

Une innovation au cours de cette AG : la participation d'un grand témoin en la personne d'Anne Roget. Cette jeune femme de Perpignan, ancienne du Chœur National des Jeunes, qui est aussi membre du CA national d'ACJ, est venu nous parler de son expérience de chef d'un chœur de jeunes adultes ne se limitant pas au chant pour s'exprimer et évoluant dans une région très différente de la nôtre. Recrutement, finances, organisation, convivialité, insertion dans l'environnement local, elle nous a parlé en vérité et a su nous faire partager ses réflexions. Avoir des choristes et un chef heureux, voilà son objectif.

Maurice Molaro