

Fédération régionale des chorales À Cœur Joie
du Nord - Pas-de-Calais
31 rue des Fossés 59 800 LILLE
Tel : 03 20 40 07 81
Courriel : secretariat@acjnpdc.org
www.acjnpdc.org
directeur de la publication : André Blin

L'ÉQUIPE RÉGIONALE
VOUS PRÉSENTE
SES MEILLEURS VŒUX



Sommaire du numéro 2013 - 1

p 1 :	Éditorial
p 2 :	Voyage autour du monde
p 2 :	Atelier régional
p 3 :	John Cage and Co
p 3 :	Journée régionale
p 4 :	Mary-Jane Varès médaillée
p 4 :	Dimanchantant
p 5 :	Chanter du Loïc Pierre
p 6 :	Chante Joie en Grèce



une date à retenir :

17 mars 2013

Assemblée générale
de la fédération
à Busigny

Déjà 2013 et la perspective pour certains d'entre vous, d'un petit séjour d'été à Vaison : les descriptifs des ateliers, courts ou longs, y sont toujours aussi alléchants !

Pour d'autres ce pourrait être de profiter de l'offre la fédération de chanter dans un cadre différent de ce qui fait votre quotidien : quelques jours dans l'Avesnois, au mois de juin, avec Rejane Veit : un voyage dans le temps à la découverte des poètes de la Renaissance.

Pour d'autres encore, ce sera le plaisir de la participation au nouvel atelier régional "A mille et une voix" : des musiques où les harmonies sont multiples, où les voix se répondent, échangent. Un feu d'artifice vocal sous la direction de Denis Thuillier.

Pour tous, la vie au sein de sa chorale, la joie de se retrouver, de s'évader, de se distraire, l'envie de progresser ...

Bonne année musicale à tous !

Quatre chorales réunies pour un voyage autour du monde

Une valise sur scène, cinq chefs et 120 choristes réunis dans une Halle aux sucres pleine d'un public enthousiaste, c'est le résultat de l'invitation lancée dimanche par le chœur Prélude, de Lille, à d'autres ensembles, pour un concert amical autant que musical.



« Nous avons déjà été reçus par les autres formations, indique Françoise Mantelle, qui dirige Prélude avec Claude Vercher. Nous nous connaissons très bien et c'est avec plaisir que nous leur rendons la pareille. » Variations de Lambersart, À travers chants de Busigny et

Hellemmois chantons ont donc retrouvé Prélude pour ce concert conçu pour emmener le public dans un « Voyage choral autour du monde ». « Je ne voulais plus de concerts dans lesquels les chorales se succèdent, explique Françoise Mantelle.

"Nous avons voulu mettre de la vie dans la représentation "

Les formations étaient donc présentes sur scène dès le début du voyage, et ont chanté seules ou ensemble, au fil de trente escales. Au-delà des différents pays traversés au gré des chants traditionnels, de la Renaissance à l'époque moderne, le public a pu apprécier des interventions parlées, des performances vocales, jusqu'au poème L'Invitation au voyage, de Charles Baudelaire, remarquablement déclamé entre deux chants. Tout ceci a donné un rythme indéniable à la représentation.



Un public conquis



Côté chants, la qualité était au rendez-vous, le partage aussi: les choristes ont bougé les lèvres, ont frappé des mains, ont remué les hanches, visiblement heureux de chanter leur patrimoine commun.



Après avoir visité les États-Unis, l'Italie, l'Europe de l'Est, Israël, le Libéria et l'Afrique du Sud, le public

était conquis lors de son atterrissage en France, destination finale de ce voyage musical et poétique.



La Voix Du Nord

Échos de l'atelier régional

Par un bel après midi d'automne, se pressent au lycée d'Hénin - Beaumont voitures et choristes, venus de Boulogne, d'Aulnoye, en passant par la métropole lilloise, tout contents de se retrouver pour de nouvelles aventures chorales.

On se salue, on se retrouve. Cette fois, pas d'opérettes au menu, mais

en anglais aussi, de la musique sacrée - Immortal Bach (tout un programme !) - Salve regina, loin des cantiques traditionnels. C'est de la musique répétitive qui laisse une part d'improvisation aux choristes et au chef de chœur - Hum hum... plutôt timide au début ! Petit à petit, on prend ses repères et ça coule de mieux en mieux, on

prend plaisir à répéter les refrains. Emmenés par l'énergie de Denis, nous battons du pied pour sentir la pulse des gospels : Eli-ja rock, Daniel, Da-niel ! Plus besoin de compter les temps ! Nous voilà rechargés pour la semaine en attendant de nous revoir dans deux mois, en janvier prochain ...

Chantal

John Cage and Co

Forts de leur première expérience commune autour du Stabat Mater de Poulenc en 2011 et désireux de collaborer de nouveau, les ensembles vocaux "Le Madrigal" de Lille et "De 2de Adem" de Gand (Belgique) ont monté le projet Cage and Co pour fêter le centenaire de la naissance de John Cage (1912-1992) et célébrer la musique chorale américaine de 1950 à nos jours.

Le premier concert fut donné, dans le cadre du Festival "Chants et Musique en Weppes", le dimanche 21 octobre, en l'église Notre-Dame de la Nativité à Fournes en Weppes, le second concert eut lieu en l'église Notre-Dame des Victoires à Lille le samedi 10 novembre, et enfin, le dernier concert a résonné dans la Kapel Sint-Jan de Deo à Gent le dimanche 11 novembre.

Le chœur de Chambre "De 2de Adem", fondé en 1984, est dirigé par Maarten Van Ingelgem depuis 2001 et son nom signifie le second souffle.

Quant au Madrigal, il fut créé en 1974 et il est dirigé par François Grenier depuis octobre 2009.

Au programme, des œuvres de Bernstein, Lauridsen, Brown, Whitacre, Ives, Cage et Glass. Certes, les 4'33" de silence ont déconcerté des auditeurs qui ont trouvé que Cage se moque du monde mais d'autres ont savouré ce temps de silence "imposé". Personnellement, je suis enthousiasmée par Whitacre et, justement, le Sleep est au programme de l'atelier régional cette année.

Merci à ces jeunes chefs talentueux pour les émotions qu'ils nous créent.

Annie Bachimont

La journée régionale

Elle s'est déroulée le 14 octobre à Bertincourt dans le Pas-de-Calais, non loin de la Picardie.



La municipalité a chaleureusement accueilli les 350 participants et particulièrement veillé à leur confort en mettant à disposition deux grandes salles.

Pour la première fois, la fédération proposait non un seul atelier pour tous, mais deux.



Chaque choriste pouvait donc choisir entre un programme de musique africaine dirigé par Pascal Adoumbou et un programme de musique sacrée du XIX^e dirigé par Alain Louisot.



Le regroupement du soir a permis la mise en commun du travail et l'audition de quelques pièces du répertoire du groupe « Ni Vu Ni Connu ».

Mary-Jane Varès médaillée Jeunesse et Sports

Qui, parmi les choristes ou responsables ACJ Nord - Pas de Calais ne connaît Mary-Jane ?

C'est au cours du concert de Sainte Cécile que son infatigable énergie a été récompensée par la médaille de bronze de Jeunesse et Sport remise par Guy Bricout, conseiller général, en présence de responsables ACJ et des maires de Busigny et Caudry. André Blin, président de l'association régionale ACJ, a retracé les étapes de son parcours choral : successivement créatrice d'une chanterie, d'une cantilène et d'une chorale dans la Drôme, elle récidive

à partir de 1971 à Busigny, y fonde « À travers chants » puis reprend la direction de la chorale « Jean Philippe Rameau » de Bohain.



« 55 ans au service d'ACJ, combien de chanteurs ont découvert la joie de chanter sous ta direction ? » interrogeait André Blin. "Ils te sont reconnaissants de ce que tu leur as apporté et fait découvrir, de ce que tu leur as révélé d'eux mêmes, de leur capacité à réaliser quelque chose... pour tout cela, Mary-Jane, je te dis merci", a-t-il conclu.

C.M

Dimanchantant

Attendues avec impatience par les inscrits de l'année dernière, les répétitions de Dimanchantant ont repris fin septembre.

Aucun des 46 participants (dont 18 anciens) n'en savait beaucoup plus que le titre de cette quatrième saison : "Dimanchantant fait son cabaret"

Après trois années à préparer des contes musicaux dans leur intégralité (Funambule, Le prince du grand cèdre, Grain de sel et Grain de son, L'arbre et Antoinette, la poule savante), l'idée des deux chefs est de proposer un nouveau format : des chansons à sketches autour d'une thématique unique.



Tout au long des dimanches de travail, différents ateliers alternent avec les moments de répétitions, dans le but d'agrémenter scéniquement et visuellement chacun des titres choisis par Claire Bridoux et Antoine Dubois.

L'accent est particulièrement mis sur la présence scénique et l'investissement corporel et expressif de chaque enfant.

Dévoiler le contenu des ateliers lèverait le voile sur une partie du spectacle, qui traditionnellement reste secret jusqu'à la représentation (dimanche 9 juin à l'Escapade d'Hénin-Beaumont, lieu habituel des répétitions). Sachez seulement qu'il y est question de fabrication d'instruments, de travail de numéros de cabaret, de théâtre et de mime.

Quant aux chansons, qu'elles soient interprétées par les plus grands seulement ou par l'ensemble du chœur (enfants de 7 à 14 ans, élèves du CE1 à la 4ème), elles évoquent le monde du spectacle et ses acteurs, ses personnages et leurs drôleries.

Antoine Dubois

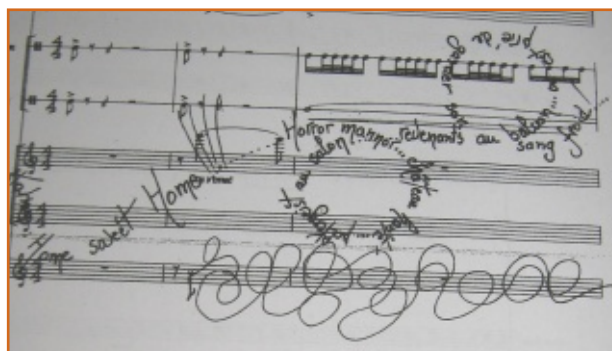
Chanter du Loïc Pierre

A l'occasion de l'ouverture de Lille Fantastik, une œuvre originale a été commandée à Loïc Pierre, compositeur et chef du chœur Mikrokosmos. Loïc est bien connu du réseau « À CœurJoie » puisqu'il intervient régulièrement aux chorales où il anime des ateliers.

L'œuvre est une suite pour chœur d'enfants, chœur mixte, récitant percussions et récitants. Elle s'intitule « the magic horror show ». Nous l'avons interprétée à plusieurs chorales : Hellemmois chantons, Adventi, la chorale de l'école de musique d'Hellemmes et le chœur du collège d'Hellemmes.

Quand nous avons découvert la partition, nous avons été très étonnés de son « look » : les paroles du récitant écrites en boucle tout au long des portées, des parties soprano consistant parfois en des hurlements (« cris fulgurants », « cri tétanisant », « cri à la psychose », etc.), un petit train dessiné sur la partie ténors et basses, des « vagues de rire »... Des paroles vraiment très drôles, mais pas faciles à énoncer, par exemple « que le grand crique te croque, attention à la claque, l'onde de choc, glockenspiel et lyrics du genre heavy metal onirique »...

Avant de la chanter, nous pensions que l'œuvre serait plus complexe que ça, mais finalement chaque partie était relativement simple, la difficulté principale consistant en la mise en place rythmique des différentes voix.



Les tempi n'avaient pas été indiqués par le compositeur, aussi les chefs nous ont-ils fait travailler à un rythme qui, au final, s'est avéré bien plus rapide que ce que l'auteur avait imaginé.

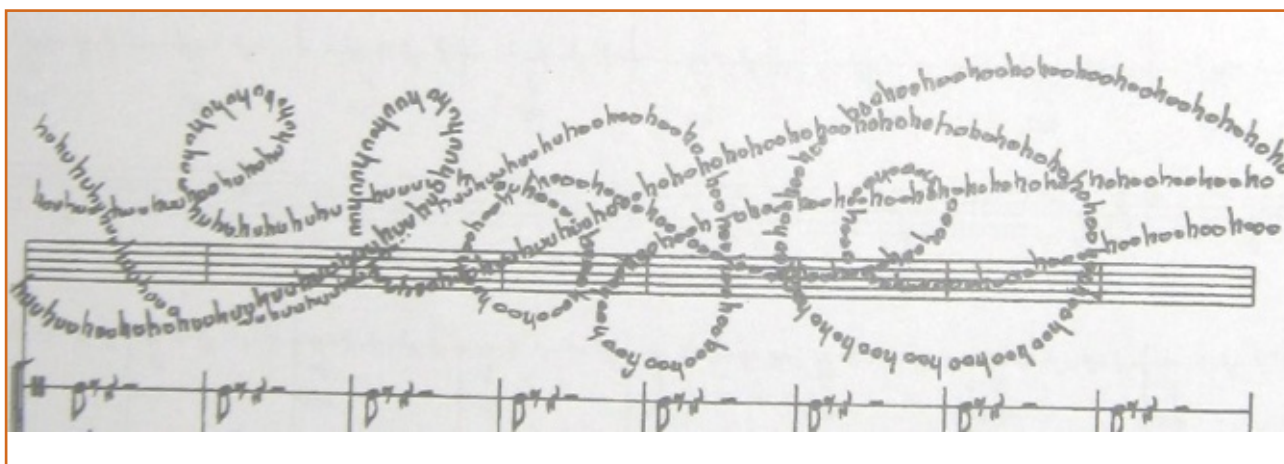
Du coup, pour être tout à fait honnête, dans ma chorale, au bout de 3 séances nous ne prenions plus trop plaisir à la chanter : pour les mezzos l'œuvre est fort aigüe et nous fait chanter en voix de tête, la partie ténor était quasi inexistante, les basses se sentaient cantonnés dans un registre d'accompagnement seulement...

Et puis...

... **Et puis** ce fut la rencontre avec Loïc Pierre. Les explications données sur ses attentes, sur ce qui sous-tendait son écriture, le bon tempo, les détails de nuances, la liberté de chanter une octave au dessous pour les mezzo,... et la mise en musique avec les percussions, ont complètement changé la donne! L'énergie de Loïc, sa compréhension (forcément !) de l'œuvre nous ont apporté ce qui nous manquait pour bien l'interpréter et l'apprécier à sa juste valeur. Et le plaisir de chanter a été réellement là, de l'avis unanime !

Coté public, les échos ont été tout à fait positifs : « une œuvre surprenante à l'enthousiasme communicatif »... Nous l'avons chantée une seule fois, le 8 décembre dans le parc de la mairie d'Hellemmes, et nous avons tous très envie de l'interpréter à nouveau... mon petit doigt m'a dit que les chefs seraient d'accord...

Catherine Blanc



Chante Joie en Grèce

La situation économique actuelle aurait pu en inquiéter plus d'un, mais les choristes de Chante Joie y ont cru : depuis un an, ils rêvaient de cette semaine en Elide... et ils n'ont pas été déçus !

Grâce à l'amitié entre Rouli, une choriste grecque, et Thérèse Caron, choriste de Chante Joie, ce projet d'échange entre Pyrgos et Boulogne-sur-mer a pris forme, pour le plus grand bonheur de tous. Sensibles au fait que, malgré la crise, un groupe de 38 français souhaite les rencontrer chez eux, nos amis grecs se sont montrés très chaleureux et accueillants.



Entre les visites d'Olympie, de l'île de Zante et d'Athènes, les baignades, les brochettes, le sirtaki et le farniente, le programme était bien équilibré. Et tout ça sous un soleil encore bien chaud, d'autant plus apprécié que des trombes d'eau inondaient notre boulonnais en ce début Novembre !

Quant aux concerts, les discours officiels auxquels ils donnèrent lieu y mentionnèrent bien sûr notre appartenance à À Cœur Joie; ce fut l'occasion d'y expliquer brièvement notre mouvement.

Ces concerts attirèrent un public trop nombreux pour les salles (théâtre et école), et remportèrent un vif succès. Des gens pleuraient même lors du final, une chanson grecque chantée par notre chanteuse boulonnaise, Lucile, et reprise en chœur par la chorale de Pyrgos et Chante Joie. Bref, que d'émotions et de bons souvenirs aux parfums d'ouzo et d'huile d'olive... Nous mettons tout en œuvre maintenant pour que nos nouveaux amis puissent venir chez nous !



XXI èmes CHORALIES de VAISON la ROMAINE

1er au 9 août 2013

inscrivez vous avant le 31 janvier pour bénéficier des meilleurs tarifs
sur intranet

ou

par courrier- bulletin d'inscription téléchargeable: www.choralies.fr